

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการละครคอน
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ศูนย์รังสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการละครคอน

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัส 25410051100192
ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครคอน
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Theatre

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การละครคอน)
ชื่อย่อ ศป.บ. (การละครคอน)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Bachelor of Fine and Applied Arts (Theatre)
ชื่อย่อ B.F.A. (Theatre)

3. วิชาเอก

-ไม่มี-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันโดยเฉพาะ

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครอน พ.ศ. 2556 กำหนดเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561 เดือน สิงหาคม 2561

ได้พิจารณากลั่นกรองโดยคณะกรรมการนโยบายวิชาการ ในการเวียนมติ เมื่อวันที่ 13 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2561

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 25 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ ในปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ผู้ควบคุมการผลิตการแสดง (Producer)
- 8.2 ผู้ฝึกหัดนักแสดง (Acting Coach)
- 8.3 นักวิจารณ์ด้านการละคร (Critic)
- 8.4 ผู้เขียนบทละคร (Playwright)
- 8.5 นักแสดง (Actor)
- 8.6 ผู้กำกับการแสดง (Director)
- 8.7 นักออกแบบกิจกรรมในการใช้ละครประยุกต์ (Creative Designer/Facilitator/ for Applied Theatre)
- 8.8 นักสร้างสรรค์การจัดการงาน (Event Organizer)
- 8.9 นักออกแบบการสร้างองค์ประกอบศิลป์ (Artistic Director)

- 8.10 นักออกแบบฉากและเวทีสำหรับการแสดง (Stage and Scene Designer)
- 8.11 ศิลปินสร้างสรรค์งานแต่งหน้า (Make up Artsist)
- 8.12 ผู้กำกับภาพลักษณ์ (Stylist)

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิการศึกษา/สถาบัน /ปีการศึกษาที่จบ
1.	3-1013-00667-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปาริชาติ จิ่งวิวัฒนาภรณ์	Ph.D (Asian Theatre & Western Theatre) University of Hawai‘i at Manoa, USA พ.ศ. 2553 M.F.A (Directing/Theatre for Youth) Arizona state University, USA พ.ศ. 2534 B.A.(Theatre & Film) Hunter College of the City University of New York , USA พ.ศ. 2530
2.	3-1601-01576-XX-X	อาจารย์	จารุณี อารีรุ่งเรือง	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2557 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พ.ศ. 2545 ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การออกแบบเพื่อการแสดง) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2542

ลำดับ	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิการศึกษา/สถาบัน /ปีการศึกษาที่จบ
3.	3-1002-01036-XX-X	อาจารย์	ณัฐคม แซ่มเย็น	M.F.A. (Theatre Design) Brooklyn College of the city University of New York , USA. พ.ศ.2539 นศ.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ พ.ศ. 2534
4.	3-7205-00080-XX-X	อาจารย์	ภาสกร อินทุมาร	M.A. (Theatre and Film Studies) University of New South Wales, Australia พ.ศ. 2539 ศศ.บ. (การละคร) พ.ศ.2535
5.	3-7498-00119-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ภาวิณี บุญเสริม	Ph.D. (Drama) University of Exeter , UK พ.ศ.2560 ค.ม. (วิจัยการศึกษา) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2546 ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบัน เทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ. 2541

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ความคิดสร้างสรรค์เป็นที่ประจักษ์ในการสร้างมูลค่าและคุณค่าเพิ่มให้กับเศรษฐกิจและการพัฒนาประเทศ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์และอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเป็นหนึ่งใน 5 อุตสาหกรรมหลักที่ระบุไว้ในตัวแบบทางเศรษฐกิจ (Economic Model) Thailand 4.0 ทั้งนี้ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์และอุตสาหกรรมวัฒนธรรมต้องการรากฐานทางศิลปะอันเข้มข้น เนื่องจากวิชาการทางศิลปะเป็นจุดเริ่มต้นสำคัญในการสร้างนวัตกรรม (innovation) รวมทั้งกระบวนการนำเสนอและถ่ายทอด การมีความรู้ทางศิลปะที่ก้าวหน้าจะสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับบริบททางเศรษฐกิจในยุค Thailand 4.0 ได้อย่างกว้างขวาง วิชาการละครอนเป็นศิลปะแขนงสำคัญแขนงหนึ่ง เพราะเป็นศาสตร์ซึ่งผสมผสานความรู้ความเข้าใจในศิลปะแขนงอื่นๆ อาทิ ศิลปะการแสดง วรรณกรรม ดนตรี นาฏศิลป์ สถาปัตยกรรมและการออกแบบ รวมทั้งเทคโนโลยีในการสร้างผลงานไว้อย่างเป็นหนึ่งเดียว วิชาการ

ละคอนจึงเป็นการหลอมรวมของทั้งงานสร้างสรรค์และงานทางวัฒนธรรม อีกทั้งยังสามารถแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของชนในชาติได้อย่างชัดเจน ดังนั้น จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องพัฒนาหลักสูตรนี้ให้ก้าวหน้าและสอดคล้องกับสถานการณ์และการพัฒนาเศรษฐกิจของชาติ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ในสังคมพหุวัฒนธรรม การละคอนคือเครื่องสะท้อนสถานะทางสังคมและวัฒนธรรมที่ยืดเยื้อ เพราะการละคอนคือศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นจากศิลปะหลากหลายแขนง อีกทั้งยังเป็นสัญลักษณ์แห่งความเจริญทางวัฒนธรรม และเป็นเอกลักษณ์แห่งวัฒนธรรมนั้นๆ การละคอนจึงมิใช่เพียงเรื่องเรีงรมย์หรือความบันเทิง หากแต่ยังเป็นศิลปะที่ประมวลความคิด การถ่ายทอดและการวิพากษ์วิจารณ์ เข้าไว้ด้วยกัน สิ่งเหล่านี้จะเป็นหัวใจในการสร้างสังคมอันมีสุนทรียะและมีความเข้มแข็งทางปัญญา ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงอันรวดเร็วในโลกปัจจุบัน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรนี้ มุ่งเน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการละคอน โดยบูรณาการกับพื้นฐานความรู้ศิลปะแขนงต่างๆ รวมทั้งความรู้ทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ พัฒนาองค์ความรู้อันเป็นสากลในปัจจุบัน อีกทั้งเน้นหนักในแต่ละความรู้เฉพาะอย่างเข้มข้น เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความเข้าใจโลกร่วมสมัย และสามารถเสนอผลงานทั้งเชิงวิชาการและการสร้างสรรค์ ด้วยความเข้าใจตนเองและรับผิดชอบต่อสังคม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรการละคอนเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่มุ่งสู่การสร้างและพัฒนาบัณฑิตทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนการสร้างบัณฑิตที่มีความเข้าใจมนุษย์ สังคม และวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย และมีความสามารถในการบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาผลงานด้านการละคอน เช่น ละคอนเวที ละคอนเพื่อการศึกษาและการพัฒนา ดนตรี และนาฏศิลป์ โดยมีความเคารพต่อวิถีประชาธิปไตย และมีจิตสำนึกและความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และโลก

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยวิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)
มธ.100	พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	3 (3-0-6)
TU100	Civic Engagement	
มธ.101	โลก,อาเซียน และไทย	3 (3-0-6)

TU101 Thailand , ASEAN ,and the World		
มธ.102 ทักษะชีวิตทางสังคม		3 (3-0-6)
TU102 Social Life Skills		
มธ.103 ชีวิตกับความยั่งยืน		3 (3-0-6)
TU103 Life and Sustainability		
มธ.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ		ไม่นับหน่วยกิต
TU050 English Skill Development		
มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณ์ญาณ		3 (3-0-6)
TU104 Critical Thinking, Reading, and Writing		
มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ		3 (3-0-6)
TU105 Communication Skills in English		
มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร		3 (3-0-6)
TU106 Creativity and Communication		
พท. 240 งานอาสาสมัครกับการพัฒนาสังคม		3 (2-2-5)
PE 240 Volunteerism and Social Development		
มธ. 111 ประเทศไทย ในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม		3 (3-0-6)
TU 111 Thailand in Historical, Social and Cultural Perspective		
มธ. 117 พัฒนาการของโลกสมัยใหม่		3 (3-0-6)
TU 117 Development of the Modern World		
มธ. 122 กฎหมายในชีวิตประจำวัน		3 (3-0-6)
TU 122 Law in Everyday Life		
มธ. 124 สังคมกับเศรษฐกิจ		3 (3-0-6)
TU 124 Society and Economy		
อช. 125 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอาเซียน		3 (3-0-6)
AS 125 Introduction to ASEAN		

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้วิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น มาเรียน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
มธ 115	มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ทางด้านวรรณกรรม	3 (3-0-6)
TU 115	Man and his Literary Creativity	
มธ 116	มนุษย์กับศิลปะ; ทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง	3 (3-0-6)
TU 116	Man and Arts; Visual Arts, Music and Performing Arts	
นศ. 120	นาฏศิลป์ไทย 1	3 (2-2-5)

DA 120	Thai Dance 1	
นศ. 201	พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย	3 (3-0-6)
DA 201	Development of Thai Dance	
นศ. 220	นาฏศิลป์ไทย 2	3 (2-2-5)
DA 220	Thai Dance 2	
นศ. 205	ความรู้พื้นฐานการแสดงโขน	3 (2-2-5)
DA 205	Introduction to Khon (Mask Dance Drama)	
นศ. 235	นาฏศิลป์ไทยภาคกลางและภาคใต้	3 (2-2-5)
DA 235	Central and Southern Thai Dances	
นศ. 236	นาฏศิลป์ไทยภาคเหนือและภาคอีสาน	3 (2-2-5)
DA 236	Northern and Noethernesatern Thai Dances	
นศ. 245	พัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย	3 (2-2-5)
DA 245	Development of Asian Dance	
นศ. 265	งานค้นคว้าสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการและภาคสนาม	3 (0-6-3)
DA 265	Studio Project	
นศ. 355	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3 (2-2-5)
DA 355	Contemporary Dance	
นศ. 465	ศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์ไทย	3 (2-2-5)
DA 465	Chorography in Thai Dance	
ด. 200	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี	3 (3-0-6)
MU 200	Introduction to Music	
ด. 201	พัฒนาการของดนตรีไทย	3 (3-0-6)
MU 201	Development of Thai Music	
ด. 202	พัฒนาการของดนตรีตะวันตก	3 (3-0-6)
MU 202	Development of Western Music	
ด. 205	ดนตรีโลก	3 (3-0-6)
MU 205	World Music	
ด. 206	สุนทรียศาสตร์ในดนตรี	3 (3-0-6)
MU 206	Aesthetics in Music	
ด. 215	ปีพาทย์มอญ 1	3 (3-0-6)
MU 215	Mon Music 1	
ด. 225	ดนตรีพื้นบ้าน	3 (3-0-6)
MU 225	Thai Folk Music	

ด .235	ดนตรีไทย 1	3 (3-0-6)
MU 235	Thai Music: Theory and Practice 1	
ด. 245	ดนตรีสากล 1	3 (3-0-6)
MU 245	Western Music: Theory and Practice 1	
ด .246	คีย์บอร์ด	3 (3-0-6)
MU 246	Keyboard	
ด .275	ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 1	3 (3-0-6)
MU 275	Western Solo Singing: Theory and Practice 1	
ด .276	ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 1	3 (3-0-6)
MU 276	The Arts of Choral Singing 1	
ด. 277	พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี	3 (3-0-6)
MU 277	Ear Training for Music	
ด. 315	ปีพาทย์มอญ 2	3 (3-0-6)
MU 315	Mon Music 2	
ด .335	ดนตรีไทย 2	3 (3-0-6)
MU 335	Thai Music: Theory and Practice 2	
ด. 345	ดนตรีสากล 2	3 (3-0-6)
MU 345	Western Music: Theory and Practice 2	
ด .375	ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 2	3 (3-0-6)
MU 375	The Arts of Choral Singing 2	
ด .376	ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 2	3 (3-0-6)
MU 376	Western Solo Singing: Theory and Practice 2	
ด .465	ดนตรีและการขับร้องในการละคอนและนาฏศิลป์ไทย	3 (3-0-6)
MU 465	Music in Thai Drama and Dance	

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากสาขาวิชาอื่นๆ ทั้งในคณะฯ และนอกคณะที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ งานบริการการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสหเวชศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง คณะวิศวกรรมศาสตร์ ที่ให้บริการการสอนวิชาต่างๆ ในการจัดการด้านเนื้อหาสาระของวิชา การจัดตารางเวลาเรียนและสอบ การจัดกลุ่มนักศึกษาตามระดับพื้นฐานความรู้

หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

การสร้างสรรค์ผลงานการละคอน หรือการละคอนประยุกต์ บนพื้นฐานทางวิชาการและความรับผิดชอบต่อสังคม

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการละคอน เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตซึ่งมีทักษะและความรู้ด้านการละคอน โดยบูรณาการกับองค์ความรู้ศิลปะแขนงต่างๆ รวมทั้งศาสตร์ทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศาสตร์อื่นๆ โดยมีความเข้าใจความแตกต่างหลากหลายและความเป็นไปของสังคมร่วมสมัยในโลกสากล เพื่อนำองค์ความรู้เหล่านั้นมาสื่อสารสู่สังคมอย่างริเริ่มสร้างสรรค์ รวมทั้งผลิตงานทางด้านอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และอุตสาหกรรมวัฒนธรรมที่ตอบสนองต่อนโยบายการพัฒนาประเทศ โดยมุ่งเน้นจรรยาบรรณและวิวัฒนาการสังคมด้านจิตใจ ภายใต้ความเคารพและความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

- 1.3.1 มีความรู้ในด้านการละคอนทั้งในเชิงประวัติศาสตร์สุนทรียศาสตร์ วิธีคิด การวิเคราะห์ และการวิพากษ์
- 1.3.2 มีความคิดสร้างสรรค์ ทักษะ และจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- 1.3.3 มีความสามารถในการประยุกต์ความรู้และทักษะด้านการละคอน เพื่อปรับใช้ในด้านการศึกษา พัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และมนุษย์
- 1.3.4 ความเป็นเอกลักษณ์
- 1.3.5 มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายใน 5 ปี

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	ติดตามและประเมินผลหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร/รายงานผลการประเมินหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย และสอดคล้องกับสภาวะ-การณ์เปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก	ติดตามความเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก	รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้หลักสูตร
ส่งเสริมการเรียนรู้ การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	<ol style="list-style-type: none"> 1.เพิ่มพูนทักษะและความรู้ แก่คณาจารย์ เพื่อส่งเสริม การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2.พัฒนาระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง 3.ส่งเสริมการประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน 	<ol style="list-style-type: none"> 1.ผลการประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2.ความพึงพอใจของผู้เรียน ต่อระบบสารสนเทศที่ สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง 3.ผลการประเมินการมีส่วนร่วมของผู้เรียนต่อประสิทธิภาพการเรียนการสอน กิจกรรมทางวิชาการ และกิจกรรมอื่นๆ
พัฒนาทักษะการสอนและ การประเมินผลของอาจารย์ตามผล การเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา สาขา ศิลปกรรมศาสตร์	พัฒนาทักษะของคณาจารย์ ที่เน้นการสอนตามผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน	<ol style="list-style-type: none"> 1.จำนวนโครงการพัฒนาทักษะ การสอนและการประเมินผล การเรียนรู้ ทั้ง 6 ด้าน 2.ระดับความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อทักษะการสอนของ คณาจารย์ตามมาตรฐานการ เรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน

หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และอาจเปิดภาคฤดูร้อนได้ โดยใช้เวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ แต่ให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคปกติ

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของกรรมการประจำหลักสูตร (คณะกรรมการวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์)

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาที่ 1	เดือนสิงหาคม-ธันวาคม
ภาคการศึกษาที่ 2	เดือนมกราคม-พฤษภาคม
ภาคฤดูร้อน	เดือนมิถุนายน-กรกฎาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติของผู้มีสิทธิสมัครเข้าศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 14

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีความคาดหวังและเข้าใจที่คลาดเคลื่อนเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาในหลักสูตร

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดแนะนำหลักสูตรของสาขาผ่านระบบสารสนเทศและการแนะนำผ่านโรงเรียนโดยตรง

2.4.2 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่และจัดกิจกรรมพบผู้ปกครองนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจถึงปัญหาที่อาจเกิดขึ้น พร้อมทั้งให้ข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตรและการปฏิบัติตนในสถานศึกษา

2.4.3 จัดทำเอกสารเผยแพร่ เพื่อสร้างความเข้าใจแก่นักศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

รับนักศึกษาปีการศึกษาละ 40 คน

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	-	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	-	-	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	40	40
รวม	40	80	120	160	160
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	40	80	120	160	160

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ค่าบำรุงการศึกษา	144,000	288,000	432,000	576,000	576,000
ค่าลงทะเบียน	352,000	704,000	1,056,000	1,408,000	1,408,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	2,800,000	5,600,000	8,400,000	11,200,000	11,200,000
รวมรายรับ	3,296,000	6,592,000	9,888,000	13,184,000	13,184,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ก.งบดำเนินการ					
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	4,562,600	5,018,900	5,520,000	6,072,800	6,680,100
ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	1,745,000	1,919,500	2,114,400	2,322,600	2,554,800
ทุนการศึกษา	116,000	116,000	116,000	116,000	116,000
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	-	-	-	-	-
รวม ก.	6,423,600	7,054,400	7,751,200	8,511,400	9,350,900

หมายเหตุ : ค่าใช้จ่ายต่อนักศึกษา จำนวน 70,000.- บาท (เจ็ดหมื่นบาทถ้วน) คน/ปี โดยมีการบริหารจัดการเป็นโครงการปกติ ใช้งบประมาณแผ่นดินประจำปี

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

1) การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 25 และข้อ 31-33

2) หลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 25-26 และประกาศมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เรื่อง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาข้ามสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2560

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

ระยะเวลาศึกษา เป็นหลักสูตรแบบศึกษาเต็มเวลา นักศึกษาต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร อย่างน้อย 7 ภาคการศึกษาปกติ และอย่างมากไม่เกิน 16 ภาคการศึกษาปกติ

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
2. วิชาเฉพาะ	93	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกนคณะ	6	หน่วยกิต
2.2 วิชาบังคับ	63	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาบังคับในสาขา	48	หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเลือกในสาขา	15	หน่วยกิต
2.3 วิชาบังคับนอกสาขา	6	หน่วยกิต
2.4. วิชาโทหรือวิชาเลือก	18	หน่วยกิต
3. วิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 รหัสวิชา

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครคอนประกอบด้วยอักษรย่อ 2 ตำแหน่ง และตัวเลข 3 ตำแหน่ง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. อักษรย่อหน้าตัวเลขในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครคอน ดังนี้
 - “ศป.” เป็นรายวิชาที่จัดสอนโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์
 - “ล.” เป็นรายวิชาที่จัดสอนโดยสาขาวิชาการละครคอน คณะศิลปกรรมศาสตร์
 - “นศ.” เป็นรายวิชาโท (นาฏยศาสตร์ไทย) ที่จัดสอนโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์
 - “ด.” เป็นรายวิชาโท (ดนตรี) ที่จัดสอนโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์
2. ตัวเลข 3 ตำแหน่ง ในรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครคอน ดังนี้

หลักหน่วย

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| เลข 0-4 หมายถึง | วิชาบังคับ, วิชาบังคับเลือก |
| เลข 5-9 หมายถึง | วิชาเลือก, วิชาเน้นหนักเฉพาะทาง |

หลักสิบ

- | | |
|---------------|--|
| เลข 0 หมายถึง | หมวดวิชาพื้นฐานการละครคอนทั่วไป |
| เลข 1 หมายถึง | หมวดวิชาวรรณกรรมการละครคอนและศิลป์ทางการละครคอน |
| เลข 2 หมายถึง | หมวดวิชาการแสดง |
| เลข 3 หมายถึง | หมวดวิชาการกำกับการแสดง |
| เลข 4 หมายถึง | หมวดวิชาการออกแบบทัศนศิลป์สำหรับศิลปะการแสดง |
| เลข 5 หมายถึง | หมวดวิชาเสียงและดนตรีสำหรับศิลปะการแสดง |
| เลข 6 หมายถึง | หมวดวิชาการเคลื่อนไหวและนาฏศิลป์สำหรับศิลปะการแสดง |
| เลข 7 หมายถึง | หมวดวิชาการเขียนบทละครคอน |
| เลข 8 หมายถึง | หมวดวิชาการละครคอนประยุกต์ |

หลักร้อย

- | | |
|-----------------|------------------|
| เลข 1-2 หมายถึง | วิชาการระดับต้น |
| เลข 3 หมายถึง | วิชาการระดับกลาง |
| เลข 4 หมายถึง | วิชาการระดับสูง |

เลข 5 หมายถึง วิชาการระดับสูงที่ส่งเสริมการค้นคว้าด้วยตนเอง

วิชาโทนาฏยศาสตร์ไทย

ตัวเลข สามตัวหลังมีหลักเกณฑ์ดังนี้

หลักร้อย เลข 1-2 หมายถึง วิชาการระดับต้น

เลข 3 หมายถึง วิชาการระดับกลาง

เลข 4 หมายถึง วิชาการระดับสูง

หลักสิบ เลข 0 หมายถึง หมวดวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ทั่วไป

เลข 1 หมายถึง หมวดวรรณกรรมการละคอน

เลข 2 หมายถึง หมวดนาฏศิลป์ไทย

เลข 3 หมายถึง หมวดนาฏศิลป์พื้นบ้าน

เลข 4 หมายถึง หมวดนาฏศิลป์เอเชียและนาฏศิลป์นานาชาติ

เลข 5 หมายถึง หมวดนาฏศิลป์สากล/นาฏศิลป์ร่วมสมัย

เลข 6 หมายถึง หมวดศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์

เลข 7 หมายถึง หมวดนาฏศิลป์ในรูปแบบละคอน และศิลปะการแสดง
ต่าง ๆ

เลข 8 หมายถึง หมวดวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์

หลักหน่วย

เลข 0-4 หมายถึง วิชาบังคับ

เลข 5-9 หมายถึง วิชาเลือก

วิชาโทดนตรี

ตัวเลข สามตัวหลังมีหลักเกณฑ์ดังนี้

หลักร้อย

เลข 2 หมายถึง วิชาการระดับต้น

เลข 3 หมายถึง วิชาการระดับกลาง

เลข 4 หมายถึง วิชาการระดับสูง

หลักสิบ

เลข 0 หมายถึง หมวดวิชาพื้นฐานดนตรีทั่วไป ค้นคว้า สร้างสรรค์ และวิจัย

เลข 1 หมายถึง หมวดดนตรีเอเชีย

เลข 2 หมายถึง หมวดดนตรีพื้นบ้าน

เลข 3 หมายถึง หมวดดนตรีไทย

เลข 4 หมายถึง หมวดดนตรีสากล

เลข 6 หมายถึง หมวดดนตรีในศิลปะการแสดงต่างๆ

เลข 7 หมายถึง หมวดศิลปะการขับร้อง

หลักหน่วย

เลข 0-4 หมายถึง วิชาบังคับ

เลข 5-9 หมายถึง วิชาเลือก

3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาบรรยาย 1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกหรือทดลองหรือปฏิบัติการ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3 – 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจากจำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์ แล้วหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิดดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่างๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ เลขตัวแรก อยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย

เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

3.1.3.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป รวมแล้วไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ตามโครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 : เป็นหลักสูตรกลางของมหาวิทยาลัยที่กำหนดให้นักศึกษาทุกคนต้องเรียน จำนวน 21 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
1) หมวดสังคมศาสตร์ บังคับ 2 วิชา 6 หน่วยกิต		
มธ.100	พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	3 (3-0-6)
TU100	Civic Engagement	
มธ.101	โลก,อาเซียน และไทย	3 (3-0-6)
TU101	Thailand , ASEAN ,and the World	

2) หมวดมนุษยศาสตร์ บัณฑิต 1 วิชา 3 หน่วยกิต		
มธ.102 ทักษะชีวิตทางสังคม		3 (3-0-6)
TU102 Social Life Skills		
3) หมวดวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ บัณฑิต 1 วิชา 3 หน่วยกิต		
มธ.103 ชีวิตกับความยั่งยืน		3 (3-0-6)
TU103 Life and Sustainability		
4) หมวดภาษา บัณฑิต 3 วิชา 9 หน่วยกิต		
มธ.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ		3 (3-0-6)
TU050 English Skill Development		ไม่นับหน่วยกิต
มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณ์ญาณ		3 (3-0-6)
TU104 Critical Thinking, Reading, and Writing		
มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ		3 (3-0-6)
TU105 Communication Skills in English		
มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร		3 (3-0-6)
TU106 Creativity and Communication		

ส่วนที่ 2 : นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ตามเงื่อนไขรายวิชาที่คณะฯ กำหนดไว้รวม 9 หน่วยกิต โดยเลือกจากวิชาต่อไปนี้

พท. 240 งานอาสาสมัครกับการพัฒนาสังคม		3 (2-2-5)
PE 240 Volunteerism and Social Development		
มธ. 111 ประเทศไทย ในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคมและวัฒนธรรม		3 (3-0-6)
TU 111 Thailand in Historical Social and Cultural Perspective		
มธ. 115 มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม		3 (3-0-6)
TU 115 Man and his Literary Creativity		
มธ. 117 พัฒนาการของโลกสมัยใหม่		3 (3-0-6)
TU 117 Development of the Modern World		
มธ. 122 กฎหมายในชีวิตประจำวัน		3 (3-0-6)
TU 122 Law in Everyday Life		
มธ. 124 สังคมกับเศรษฐกิจ		3 (3-0-6)
TU 124 Society and Economy		
อช. 125 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอาเซียน		3 (3-0-6)
AS 125 Introduction to ASEAN		

2. วิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต

2.1 วิชาแกนคณะรวม 6 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาแกนคณะ รวม 6 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

ศป. 201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก		2 (2-0-4)
---	--	-----------

FA 201	Development of Western Arts, Culture, and Society	
ศป. 202	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	2 (2-0-4)
FA 202	Development of Asian Arts, Culture, and Society	
ศป. 301	สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ	2 (2-0-4)
FA 301	Aesthetics for Arts Creator	

2.2 วิชาบังคับ รวม 63 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาบังคับในสาขา 48 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาบังคับในสาขาวิชาการละคอน รวม 48 หน่วยกิต จาก 3 หมวดวิชา ดังนี้

1) หมวดพัฒนาการและวรรณกรรมการละคอน (18 หน่วยกิต) ได้แก่

ล. 201	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอน	3 (3-0-6)
DM 201	Introduction to Theatre	
ล. 202	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอนไทย	3(3-0-6)
DM 202	Introduction to Thai Theatre and Drama	
ล. 211	การละคอนตะวันตก	3 (3-0-6)
DM 211	Western Drama	
ล. 212	การวิเคราะห์บทละคอน	3 (3-0-6)
DM 212	Play Analysis	
ล. 302	พัฒนาการศิลปะการแสดงเอเชีย	3 (3-0-6)
DM 302	Development of Performing Arts in Asia	
ล. 402	ทฤษฎีและการวิจารณ์ทางการละคอน	3 (3-0-6)
DM 402	Theory and Criticism in Theatre and Performance	

2) หมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์ (20 หน่วยกิต) ได้แก่

ล. 141	องค์ประกอบการออกแบบทางทัศนศิลป์	2 (1-2-3)
DM 141	Visual Design Elements	
ล. 142	โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบเบื้องต้น	2 (1-2-3)
DM 142	Basic Computer Program for Visual Design	
ล. 161	พื้นฐานการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง	2 (1-2-3)
DM 161	Basic Movement for Actor	
ล. 221	การแสดง 1	3 (2-2-5)
DM 221	Acting 1	
ล. 240	การออกแบบขั้นพื้นฐานสำหรับละคอนเวที	3 (2-2-5)
DM 240	Introduction to Theatre Design	

ล. 251	การออกเสียงเพื่อการแสดง	2 (1-2-3)
DM 251	Voice Training	
ล. 301	ศิลปะและเทคนิคในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
DM 301	Arts and Techniques in Presenting Creative Works	
ล. 381	ละครสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
DM 381	Creative Drama	
3)	หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการและภาคสนาม (10 หน่วยกิต) ได้แก่	
ล. 300	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1 (0-0-9)
DM 300	Professional Practice	
ล. 401	การวิจัยทางการละคร	3 (2-2-5)
DM 401	Theatre and Performance Research	
ล. 403	การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละครนิพนธ์	3 (0-3-6)
DM 403	Preparation for Theatre and Performance Thesis	
ล. 404	การละครนิพนธ์	3 (0-3-6)
DM 404	Theatre and Performance Thesis	
2.2.2	วิชาเลือกในสาขา 15 หน่วยกิต ให้นักศึกษาเลือกศึกษารายวิชาดังต่อไปนี้	
ล. 145	การวาดฉาก	3 (2-2-5)
DM 145	Scene Painting	
ล. 146	เทคนิคการเขียนแบบฉาก	3 (2-2-5)
DM 146	Scenography Techniques	
ล. 225	การแสดง 2	3 (2-2-5)
DM 225	Acting 2	
ล. 245	การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉาก สำหรับการละคร 1	3 (2-2-5)
DM 245	Introduction to Scene and Props Design 1	
ล. 246	การออกแบบและจัดระบบแสงสำหรับการละคร 1	3 (2-2-5)
DM 246	Lighting Design 1	
ล. 247	การแต่งหน้าสำหรับละครเวที	3 (2-2-5)
DM 247	Stage Make-up	
ล. 248	ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย	3 (3-0-6)
DM 248	History of Costume	
ล. 257	การขับร้องในการละครและการแสดง	3 (2-2-5)
DM 257	Singing in Drama	

ล. 265	ทักษะการเต้นพื้นฐาน 1	3 (1-4-4)
DM 265	Fundamental Dance Skill 1	
ล. 266	ทักษะการเต้นพื้นฐาน 2	3 (1-4-4)
DM 266	Fundamental Dance Skill 2	
ล. 275	การเขียนบทละครคน 1	3 (2-2-5)
DM 275	Playwriting 1	
ล. 286	ละครหุ่นและละครของวัตถุ	3 (2-2-5)
DM 286	Puppetry and Object Theatre	
ล.305	การจัดการเวที	3 (2-2-5)
DM 305	Stage Management	
ล. 306	การบริหารจัดการละครเวที	3 (2-2-5)
DM 306	Theatre Administration and Management	
ล. 307	การอำนวยความสะดวกสร้างละครเวที	3 (2-2-5)
DM 307	Theatre Production and Curation	
ล. 325	การแสดง 3	3 (2-2-5)
DM 325	Acting 3	
ล. 335	การกำกับการแสดง 1	3 (2-2-5)
DM 335	Directing 1	
ล. 336	การกำกับการแสดง 2	3 (2-2-5)
DM 336	Directing 2	
ล. 337	การกำกับการแสดงสำหรับกล้อง	3 (2-2-5)
DM 337	Directing for Camera	
ล. 341	การใช้เครื่องมือเชิงกระบวนการเพื่อสร้างการแสดง	3 (2-2-5)
DM 341	Devised Theatre and Performance	
ล.345	การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉาก สำหรับการละครคน 2	3 (2-2-5)
DM 345	Scene and Props Design 2	
ล. 346	การออกแบบและจัดระบบแสงสำหรับการละครคน 2	3 (2-2-5)
DM 346	Lighting Design 2	
ล. 347	การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้าสำหรับการละครคน 1	3 (2-2-5)
DM 347	Costume and Make-up Design for Theatre 1	
ล. 348	การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้าสำหรับการละครคน 2	3 (2-2-5)

DM 348	Costume and Make-up Design for Theatre 2	
ล. 349	สื่อผสมสำหรับงานออกแบบทางการละครคอน	3 (2-2-5)
DM 349	Multimedia for Theatre and Performance Design	
ล. 355	การออกแบบและจัดระบบเสียงสำหรับการละครคอน	3 (2-2-5)
DM 355	Sound Design for Theatre and Performance	
ล. 356	การอ่านและตีความวรรณคดีโดยใช้หลักการละครคอน	3 (3-0-6)
DM 356	Dramatic Reading and Oral Interpretation	
ล. 366	ศิลปะท่าทาง	3 (2-2-5)
DM 366	The Arts of Mime	
ล. 375	การเขียนบทละครคอน 2	3 (2-2-5)
DM 375	Playwriting 2	
ล. 376	การดัดแปลงบทละครคอน	3 (2-2-5)
DM 376	Adaptation	
ล. 385	ละครคอนสำหรับเด็กและเยาวชน	3 (2-2-5)
DM 385	Theatre for Young People	
ล. 386	ละครคอนเพื่อการศึกษา	3 (2-2-5)
DM 386	Theatre in Education	
ล. 387	ละครคอนเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม	3 (2-2-5)
DM 387	Theatre for Social Change	
ล. 388	สัมมนาการทดลองในศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
DM 388	Seminar on Experimentation in Theatre and Performance	
ล. 405	เอกัตศึกษา	3 (0-3-6)
DM 405	Independent Study	
ล. 419	หัวข้อพิเศษทางการละครคอน	3 (3-0-6)
DM 419	Special Topic in Theatre and Performance	
ล. 445	สื่อผสมสำหรับงานออกแบบทางการละครคอน	3 (2-2-5)
DM 445	Multimedia for Theatre and Performance Design	
ล. 465	การสร้างสรรคดีลีลาเคลื่อนไหว	3 (2-2-5)
DM 465	Dance Composition	

2.3 วิชาบังคับนอกสาขา 6 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้

ศป. 216	เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 1	3 (3-0-6)
FA 216	Practice in English for Fine and Applied Arts 1	
ศป. 316	เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 2	3 (3-0-6)
FA 316	Practice in English for Fine and Applied Arts 2	
ศป. 416	เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 3	3 (3-0-6)
FA 416	Practice in English for Fine and Applied Arts 3	
สข. 202	ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน	3 (3-0-6)
EL 202	English for Work	
อ. 211	การฟัง-พูด	3 (3-0-6)
EG 211	Listening – Speaking 1	
อ. 221	การอ่านเชิงวิพากษ์	3 (3-0-6)
EG 221	Reading for Information	

2.4 วิชาโทหรือวิชาเลือก 18 หน่วยกิต

นักศึกษาอาจเลือกศึกษารูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง ดังนี้

2.4.1 วิชาโท (18 หน่วยกิต)

นักศึกษาอาจเลือกศึกษาสาขาวิชาใดวิชาหนึ่งที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์เป็นวิชาโท โดยศึกษาตามข้อกำหนดและเงื่อนไขของหลักสูตรวิชาโทนั้นๆ หากมีจำนวน หน่วยกิตของวิชาโทที่เหลืออยู่ นักศึกษาจะต้องเลือกศึกษารายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนใน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ให้ครบจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ข้างต้น

ในกรณีที่นักศึกษาเลือกศึกษาหลักสูตรวิชาโทภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพของ สถาบันภาษา นักศึกษาสามารถนำวิชา สข .202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน ซึ่งเป็นวิชาบังคับ นอกสาขาของหลักสูตร มานับรวมกับวิชาภาษาอังกฤษอื่นๆ ของสถาบันภาษาให้ครบจำนวนวิชาตาม ข้อกำหนดของหลักสูตรวิชาโทภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพได้ โดยให้นับซ้ำรายวิชาได้ไม่เกิน 2 รายวิชา แต่ จะนับหน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว ดังนั้น นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรวิชาเอกหรือวิชาโท ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพทดแทนให้ครบตามโครงสร้างจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่คณะต้น สังกัดกำหนดไว้

2.4.2 วิชาเลือก (18 หน่วยกิต)

ให้ เลือก ศึกษา จาก ราย วิชา ของ สาขา ใด ก็ ได้ ที่ เปิด สอน ใน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รวมไม่เกิน 4 สาขาวิชา ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

3. วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกศึกษาวิชาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เป็นวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ยกเว้นวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งส่วนที่ 1 และ ส่วนที่ 2 ที่ใช้รหัสย่อ "มธ." ระดับ 100 คือ มธ.100 – มธ. 156

การศึกษารายวิชาในหลักสูตรเป็นวิชาโท

1. การศึกษาสาขาวิชาการละคอนเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชาการละคอนเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 3 รายวิชา รวม 9 หน่วยกิต ได้แก่ ล. 201, ล. 202 และ ล. 221 และสอบไล่วิชา ล. 201, ล. 202 ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ C

2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 3 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

2. การศึกษาวิชานาฏยศาสตร์ไทยเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาวิชานาฏยศาสตร์ไทยเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 3 รายวิชา รวม 9 หน่วยกิต ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		

นศ. 120 นาฏศิลป์ไทย 1	3 (2-2-5)
-----------------------	-----------

DA 120 Thai Dance 1	
---------------------	--

นศ. 201 พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย	3 (3-0-6)
--------------------------------	-----------

DA 201 Development of Thai Dance	
----------------------------------	--

นศ. 220 นาฏศิลป์ไทย 2	3 (2-2-5)
-----------------------	-----------

DA 220 Thai Dance 2	
---------------------	--

2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 3 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังต่อไปนี้

นศ. 205 ความรู้พื้นฐานการแสดงโขน	3 (2-2-5)
----------------------------------	-----------

DA 205 Introduction to Khon (Mask Dance Drama)	
--	--

นศ. 235 นาฏศิลป์ภาคกลางและภาคใต้	3 (2-2-5)
----------------------------------	-----------

DA 235 Central and Eastern Thai Dance	
---------------------------------------	--

นศ. 236 นาฏศิลป์ภาคเหนือและภาคอีสาน	3 (2-2-5)
-------------------------------------	-----------

DA 236 Northern and Northeastern Thai Dance	
---	--

นศ.245	พัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย	3 (2-2-5)
DA 245	Development of Asian Dance	
นศ. 265	งานค้นคว้าสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการและภาคสนาม	3 (0-6-3)
DA 265	Studio Project	
นศ. 355	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3 (2-2-5)
DA 355	Contemporary Dance	
นศ. 465	ศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์ไทย	3 (2-2-5)
DA 465	Chorography in Thai Dance	

3. การศึกษาวิชาดนตรีเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชาดนตรีเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 3 รายวิชา รวม 9 หน่วยกิต ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)		

ด. 200 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี 3 (3-0-6)

MU 200 Introduction to Music

ด. 201 พัฒนาการของดนตรีไทย 3 (3-0-6)

MU 201 Development of Thai Music

ด. 202 พัฒนาการของดนตรีตะวันตก 3 (3-0-6)

MU 202 Development of Western Music

- 2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 3 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังต่อไปนี้

ด. 205 ดนตรีโลก 3 (3-0-6)

MU 205 World Music

ด. 206 สุนทรียศาสตร์ในดนตรี 3 (3-0-6)

MU 206 Aesthetics in Music

ด. 215 ปี่พาทย์มอญ 1 3 (3-0-6)

MU 215 Mon Music 1

ด. 225 ดนตรีพื้นบ้าน 3 (3-0-6)

MU 225 Thai Folk Music

ด .235	ดนตรีไทย 1	3 (3-0-6)
MU 235	Thai Music: Theory and Practice 1	
ด. 245	ดนตรีสากล 1	3 (3-0-6)
MU 245	Western Music: Theory and Practice 1	
ด .246	คีย์บอร์ด	3 (3-0-6)
MU 246	Keyboard	
ด .275	ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 1	3 (3-0-6)
MU 275	Western Solo Singing : Theory and Practice 1	
ด .276	ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 1	3 (3-0-6)
MU 276	The Arts of Choral Singing 1	
ด. 277	พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี	3 (3-0-6)
MU 277	Ear Training for Music	
ด. 315	ปี่พาทย์มอญ 2	3 (3-0-6)
MU 315	Mon Music 2	
ด .335	ดนตรีไทย 2	3 (3-0-6)
MU 335	Thai Music : Theory and Practice 2	
ด. 345	ดนตรีสากล 2	3 (3-0-6)
MU 345	Western Music : Theory and Practice 2	
ด .375	ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 2	3 (3-0-6)
MU 375	The Arts of Choral Singing 2	
ด .376	ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 2	3 (3-0-6)
MU 376	Western Solo Singing: Theory and Practice 2	
ด .465	ดนตรีและการขับร้องในการละคอนและนาฏศิลป์ไทย	3 (3-0-6)
MU 465	Music in Thai Drama and Dance	

การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญาในสาขาวิชาการละคอน

นักศึกษาผู้ใดศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาการละคอน ได้หน่วยกิตสะสม ไม่น้อยกว่า 102 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา

- 1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00
- 2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ
- 3) ได้ศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวม ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 4) ได้ศึกษาวิชาแกนคณะจำนวน 6 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301
- 5) ได้ศึกษาวิชาบังคับไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต ดังนี้
 - 5.1) วิชาบังคับในสาขา (33 หน่วยกิต)

- 1) วิชาในหมวดพัฒนาการและวรรณกรรมละครคอน จำนวน 6 วิชา (18 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 201, ล. 202, ล.211, ล. 212, ล. 302, ล. 402
- 2) วิชาในหมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์ จำนวน 4 วิชา (12 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 161, ล. 221, ล. 240, ล. 381
- 3) วิชาในหมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการและภาคสนาม จำนวน 1 วิชา (3 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 401

5.2) วิชาเลือกในสาขา (12 หน่วยกิต)

- 6) ได้ศึกษาวิชาบังคับนอกสาขา อย่างน้อย 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากวิชาบังคับเลือก วิชาภาษาอังกฤษที่กำหนดในหลักสูตร
- 7) ได้ศึกษาวิชาเลือก อย่างน้อย 9 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาของสาขาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 8) ได้ศึกษาวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

หมายเหตุ

1. หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติและภาคสนาม ในกรณีที่มีความจำเป็น นักศึกษาอาจศึกษารายวิชาอื่นในสาขาแทนรายวิชาในหมวดนี้ให้ครบจำนวนหน่วยกิต ทั้งนี้ โดยได้รับอนุมัติจากหัวหน้าสาขาวิชาการละครคอน
2. นักศึกษาต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.50 (C+) ในรายวิชา ล.221 ในกรณีที่ส่งหัวข้อการละครคอนนิพนธ์สายการแสดง

***** เงื่อนไขการสำเร็จการศึกษาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครคอน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)**

เงื่อนไขการสำเร็จการศึกษา ก่อนแจ้งจบการศึกษา นักศึกษาทุกคนต้องส่งหลักฐาน (ผลประเมินการฝึกปฏิบัติงานในโครงการศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือ โครงการละครคอนประจำปีของสาขาหรือของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และ/หรือ โครงการที่ได้รับอนุมัติจากผู้ประสานงานโครงการ) โดยแสดงชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 80 ชั่วโมง ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถสะสมจำนวนชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานในโครงการต่างๆได้นับตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 เป็นต้นไป โดยห้ามนับจำนวนชั่วโมงซ้ำกับรายวิชา ล.300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (รวม)	18
	วิชาบังคับในสาขา	
ล. 141	องค์ประกอบการออกแบบทางทัศนศิลป์	2
ล. 142	โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบเบื้องต้น	2
รวมจำนวน		22

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	12
	วิชาบังคับในสาขา	
ล. 161	พื้นฐานการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง	2
ล. 201	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคร	3
ล. 240	การออกแบบขั้นพื้นฐานสำหรับละครเวที	3
รวมจำนวน		20

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ศป.201	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	2
	วิชาบังคับในสาขา	
ล. 202	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละครคนไทย	3
ล. 211	การละครตะวันตก	3
ล. 221	การแสดง 1	3
ล. 251	การออกเสียงเพื่อการแสดง	2
	วิชาโทหรือวิชาเลือก/วิชาเลือกเสรี	6
รวมจำนวน		19

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
	วิชาแกนคณะ	
ศป. 202	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	2
	วิชาบังคับในสาขา	
ล. 212	การวิเคราะห์บทละคร	3
	วิชาเลือกในสาขา	6
	วิชาโทหรือวิชาเลือก/วิชาเลือกเสรี	6
รวมจำนวน		17

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ศป. 301	วิชาแกนคณะ สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ	2
ล. 301	วิชาบังคับในสาขา ศิลปะและเทคโนโลยีการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์	3
	วิชาเลือกในสาขา	6
	วิชาโทหรือวิชาเลือก/วิชาเลือกเสรี	6
รวมจำนวน		17

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ล. 302	วิชาบังคับในสาขา พัฒนาการศิลปะการแสดงเอเชีย	3
ล. 381	ละคอนสร้างสรรค์	3
ล. 401	การวิจัยทางการละคอน	3
	วิชาเลือกในสาขา	3
	วิชาโทหรือวิชาเลือก/วิชาเลือกเสรี	6
รวมจำนวน		18

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 3 (ภาคฤดูร้อน)

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ล.300	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1
รวมจำนวน		1

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
	วิชาบังคับในสาขา	
ล. 402	ทฤษฎีและการวิจารณ์ทางการละคร	3
ล. 403	การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละครนิพนธ์	3
	วิชาบังคับนอกสาขา	3
รวมจำนวน		9

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
	วิชาบังคับในสาขา	
ล. 404	การละครนิพนธ์	3
	วิชาบังคับนอกสาขา	3
รวมจำนวน		6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

วิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 1

หมวดสังคมศาสตร์

มธ.100 พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา

3 (3-0-6)

TU100 Civic Engagement

ปลูกฝังจิตสำนึก บทบาท และหน้าที่ความรับผิดชอบของการเป็นสมาชิกที่ดีของสังคมใน ฐานะพลเมืองโลก ผ่านกระบวนการหลากหลายวิธี เช่น การบรรยาย การอภิปรายกรณีศึกษาต่างๆ ด้งานเป็นต้น โดยนักศึกษาจะต้องจัดทำโครงการรณรงค์ เพื่อให้เกิดการรับรู้ หรือเกิดการเปลี่ยนแปลง ในประเด็นที่สนใจ

Instillation of social conscience and awareness of one's role and duties as a good global citizen. This is done through a variety of methods such as lectures, discussion of various case studies and field study outings. Students are required to organise a campaign to raise awareness or bring about change in an area of their interest.

มธ.101 โลก อาเซียน และไทย

3 (3-0-6)

TU101 Thailand, ASEAN, and the World

ศึกษาปรากฏการณ์ที่สำคัญของโลก อาเซียนและไทย ในมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม โดยใช้กรอบแนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิจัยทางสังคมศาสตร์ ผ่านการอภิปรายและ ยกตัวอย่างสถานการณ์หรือบุคคลที่ได้รับความสนใจ เพื่อให้เกิดมุมมองต่อความหลากหลายและเข้าใจความซับซ้อนที่สัมพันธ์กันทั้งโลก มีจิตสำนึกสากล (GLOBAL MINDSET) สามารถท้าทายกรอบ ความเชื่อเดิมและเปิดโลกทัศน์ใหม่ให้กว้างขวางขึ้น

Study of significant phenomena around the world, in the ASEAN region and in Thailand in terms of their political, economic and sociocultural dimensions. This is done through approaches, theories and principles of social science research via discussion and raising examples of situations or people of interest. The purpose of this is to create a perspective of diversity, to understand the complexity of global interrelationships, to build a global mindset and to be able to challenge old paradigms and open up a new, broader worldview.

หมวดมนุษยศาสตร์

มธ.102 ทักษะชีวิตทางสังคม

3 (3-0-6)

TU102 Social Life Skills

การดูแลสุขภาพตนเองแบบองค์รวม ทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และจิตวิญญาณ ซึ่งเป็นทักษะสำคัญที่จะช่วยให้ประสบความสำเร็จและใช้ชีวิตในสังคมอย่างมีความสุข ด้วยการพัฒนา ความสามารถในการดูแลสุขภาพทางกายการจัดการความเครียด การสร้างความมั่นคงทางอารมณ์ การเข้าใจตนเองและการปรับตัวเมื่อเผชิญกับปัญหาทางด้านจิตใจ อารมณ์ และสังคม การเข้าใจ ความหมายของสุนทรียศาสตร์ การได้รับประสบการณ์และความซาบซึ้งในความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ กับมนุษย์ ในแขนงต่าง ๆ ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง และสถาปัตยกรรม

Holistic health care, addressing the physical ,emotional ,social ,and spiritual needs ,which is considered. Important skills for success in leading a happy life in society. Students learn to develop their ability in physical health care to manage stress, build emotional security, understand themselves and adapt to psychological, emotional and social problems. Students also learn to understand the meaning of aesthetics, experiencing and appreciating the relationship between art and humanity in different fields, namely visual arts, music, performing arts and architecture.

หมวดวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์

มธ.103 ชีวิตกับความยั่งยืน

3 (3-0-6)

TU103 Life and Sustainability

การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างพลวัตของธรรมชาติ มนุษย์ และสรรพสิ่ง ทั้งสิ่งแวดล้อมสร้างสรรค์ การใช้พลังงาน เศรษฐกิจ สังคมในความขัดแย้งและการแปรเปลี่ยน ตลอดจนองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม ที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความยั่งยืน

This course provides an introduction to the importance of life-cycle systems perspectives in understanding major challenges and solutions to achieving more sustainable societies in this changing world. Students will learn about the relationship between mankind and the environment in the context of energy and resource use, consumption and development, and environmental constraints. Furthermore, an examination of social conflict and change from the life-cycle perspective will be used to develop an understanding of potential solution pathways for sustainable lifestyle modifications.

หมวดภาษา

มธ.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ

3 (3-0-6)

TU 050 English Skill Development

ไม่นับหน่วยกิต

ฝึกทักษะภาษาอังกฤษในระดับเบื้องต้น ได้แก่ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียนเชิงบูรณาการ เพื่อเป็นพื้นฐานในการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษระดับต่อไป

Practice basic skills for listening, speaking, reading, and writing in English through an integrated method. Students will acquire a basis to continue to study English at a higher level.

มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณญาณ

3 (3-0-6)

TU104 Critical Thinking, Reading, and Writing

พัฒนาทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณผ่านการตั้งคำถาม การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินค่า พัฒนาทักษะการอ่านเพื่อจับสาระสำคัญ เข้าใจจุดมุ่งหมาย ทศนคติ สมมติฐาน หลักฐานสนับสนุน การใช้เหตุผลที่นำไปสู่ข้อสรุปของงานเขียน พัฒนาทักษะการเขียนแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลและการเขียนเชิงวิชาการ รู้จักถ่ายทอดความคิด และเชื่อมโยงข้อมูลเข้ากับ

มุมมองของตนเอง รวมถึงสามารถอ้างอิงหลักฐานและข้อมูลมาใช้ในการสร้างสรรค์งานเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Development of critical thinking through questioning, analytical, synthetic and evaluation skills. Students learn how to read without necessarily accepting all the information presented in the text, but rather consider the content in depth, taking into account the objectives, perspectives, assumptions, bias and supporting evidence, as well as logic or strategies leading to the author's conclusion. The purpose is to apply these methods to students' own persuasive writing based on information researched from various sources, using effective presentation techniques.

มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ 3 (3-0-6)
TU105 Communication Skills in English

พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษโดยมุ่งเน้นความสามารถในการสนทนา เพื่อ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการอ่าน เพื่อหาความเข้าใจเนื้อหาวิชาการในศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพของนักศึกษา

Development of English listening, speaking, reading and writing skills, focusing on the ability to hold a conversation in exchanging opinions, as well as reading comprehension of academic texts from various disciplines related to students' field of study.

มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร 3 (3-0-6)
TU106 Creativity and Communication

กระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ โดยมีการคิดเชิงวิพากษ์เป็นองค์ประกอบสำคัญ และการสื่อสารความคิดดังกล่าวให้เกิดผลสัมฤทธิ์อย่างเหมาะสมตามบริบทสังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม ทั้งในระดับบุคคล องค์กร และสังคม

Creative thought processes, with critical thinking as an important part, as well as communication of these thoughts that lead to suitable results in social, cultural and environmental contexts, at personal, organisational and social levels

วิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 2

พท. 240 งานอาสาสมัครกับการพัฒนาสังคม 3 (2-2-5)
PE 240 Volunteerism and Social Development

ทักษะในการทำงานอาสาสมัคร โดยครอบคลุมแนวคิดเกี่ยวกับการทำงานอาสาสมัคร พัฒนาการของงานอาสาสมัครและขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมขององค์กรอาสาสมัครทั้งในประเทศและต่างประเทศ และการพัฒนาตนเองเพื่อให้นักศึกษาเกิดความรู้ความเข้าใจในวิถีคิดวิธีการทำงานของอาสาสมัคร พร้อมทั้งมีทักษะในการปฏิบัติงานอาสาสมัครอันจะเป็นรากฐานในการพัฒนาสำนึกอาสาสมัครและการบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคมในอนาคต โดยมีการศึกษาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัตินอกสถานที่ในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

This course is aimed to provide theoretical and technical skills necessary for voluntary social works, studies of social movement and social development agencies and network in Thailand and abroad. Emphasis will be placed on raising awareness of self development through social volunteerism - exposure and practicum, in the area of Bangkok and suburb, under guidance of teaching staff of Graduate Volunteer Centre, Thammasat University

มธ. 111 ประเทศไทยในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

TU 111 Thailand in Historical, Social and Cultural Perspective

ภูมิหลังของสังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ตั้งแต่อดีต สยามประเทศ จนถึงประเทศไทย มุ่งเน้นประเด็นการสร้างเอกลักษณ์ไทย และทิศทางการพัฒนาของสังคมและวัฒนธรรมไทย ในบริบทแห่งโลกาภิวัตน์ “มีการศึกษานอกสถานที่”

To explore Thai social, cultural and intellectual backgrounds from the old days (known as the Kingdom of Siam) until today. To emphasize the formation of the Thai identity as well as directions towards the development of Thai culture and society in the globalization context. (Field trips are obligatory)

มธ. 115 มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม 3(3-0-6)

TU 115 Man and his Literary Creativity

เรื่องราวของมนุษย์ที่สะท้อนในผลงานสร้างสรรค์เชิงวรรณกรรมจากสื่อสิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์และสื่อสมัยใหม่อื่นๆ เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นโลกทัศน์ ค่านิยม ความเชื่อ และศรัทธาของผู้สร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม โดยศึกษาเชื่อมโยงมนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรมในเชิงความสัมพันธ์ที่มีคุณค่าต่อการดำรงชีวิตในปัจจุบัน

To study anecdotal stories, reflected through creative literary works in the print media, films, electronic media and other modern media in order to compare the past and present views regarding social values, beliefs as well as faiths of those artists and creators. To explore the association of people and those creative works in terms of their relationship with our ways of life today.

มธ. 117 พัฒนาการของโลกสมัยใหม่ 3 (3-0-6)

TU 117 Development of the Modern World

พัฒนาการของสังคมโลก ตั้งแต่ ค.ศ. 1500 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน โดยเน้นความสัมพันธ์ทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง สังคม วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอันเป็นพื้นฐานแห่งการเปลี่ยนแปลงของโลกเข้าสู่สมัยใหม่

To study the development of world societies from 1500 A.D. to the present. An emphasis is placed upon the relationship of economy, political system, administration, society, culture, science and technology, leading to modern world changes.

มธ. 122 กฎหมายในชีวิตประจำวัน

3 (3-0-6)

TU 122 Law in Evereyday Life

ลักษณะทั่วไปของกฎหมาย ในฐานะที่เป็นแบบแผนความประพฤติของคนในสังคม หลักการพื้นฐานของนิติรัฐ (rule of law) คุณค่าของกฎหมายในฐานะที่เชื่อมโยงกับหลักคุณธรรมของประชาชน ความรู้พื้นฐานในเรื่องกฎหมายเอกชนและกฎหมายมหาชนที่พลเมืองในระบอบประชาธิปไตยควรต้องรู้ทั้งในด้านของสิทธิ และในด้านของหน้าที่ การระงับข้อพิพาทและกระบวนการยุติธรรมของไทย หลักการใช้สิทธิ หลักการใช้และการตีความกฎหมาย โดยเน้นการศึกษากรณีตัวอย่างที่เกิดขึ้นจริงในชีวิตประจำวัน

To study general aspects of law as correct patterns of human conduct in society. To equip learners with basic principles of public law (rules of law), and its values which are associated with citizen's moral core. To provide basic knowledge in public law and private law, involving the issues of rights and duties, dispute sellemant, Thai justice procedures, the usage of interpretation of law principles, with an emphasis on case studies in our daily lives.

มธ. 124 สังคมกับเศรษฐกิจ

3 (3-0-6)

TU 124 Society and Economy

แนวทางการศึกษาและการวิเคราะห์สังคมและเศรษฐกิจในฐานะที่วิชานี้เป็นการศึกษาทางด้านสังคมศาสตร์ แล้วนำสู่การวิเคราะห์วิวัฒนาการของเศรษฐกิจและสังคมที่เกิดขึ้นในภาพกว้างของโลกและของประเทศไทย โดยเน้นให้เห็นถึงอิทธิพลของวัฒนธรรมและสถาบันที่มีต่อระบบสังคมเศรษฐกิจ

To provide guidelines for the study and analysis of society and economy. To analyze social and economic evolution in Thailand and worldwide. To emphasize the influence of culture and institutions on the social and economic system.

อช. 125 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอาเซียน

3 (3-0-6)

AS 125 Introduction to ASEAN

ประวัติการก่อตั้งและเป้าหมายของอาเซียน ตลอดจนภาพรวมด้านสังคม การเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ วัฒนธรรม ความคิดและความเชื่อเบื้องต้นของประเทศต่างๆ ที่เป็นสมาชิกของอาเซียน

An introduction to history and the aims of the establishment of ASEAN community. It includes the overview of ASEAN countries in social, political, economic, cultural and ideological aspects.

วิชาเฉพาะ

วิชาแกนคณะ

ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก 2 (2-0-4)

FA 201 Development of Western Arts, Culture and Society

พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมตะวันตกในทวีปยุโรปและสหรัฐอเมริกา ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน โดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกันระหว่างศิลปะกับสถาบันและสถานะต่างๆ เช่น การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมและระบบค่านิยมของประชาชน ในยุคสมัยนั้นๆ ตลอดจนอิทธิพลของตะวันออกที่มีต่อกลุ่มศิลปินตะวันตก และศิลปินดีเด่นที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการของศิลปะ โดยมีการศึกษานอกสถานที่

This subject explores the development of the arts, culture, and society in the Western world, both European and American. The subject demonstrates the connection and the mutual relationship between the arts and other social institutions, such as the political, economic, religious, cultural and public value systems from various periods. The influence of the East towards Western artists, selected canonical masters, and a field trip are also included.

ศป. 202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย 2 (2-0-4)

FA 202 Development of Asian Arts, Culture and Society

พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมเอเชีย อาทิ แถบอารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุ ลุ่มแม่น้ำแยงซี ลุ่มแม่น้ำโขง เป็นต้น ในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน โดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกันระหว่างศิลปะกับสถาบัน และสภาพทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา และวัฒนธรรม

The subject explores the development of Asian arts, culture and society, including those of the civilizations of Yangze and Mekong river basins. The studied periods are ranged from the early periods to the present. It aims to demonstrate the connection and the mutual connection between arts and other institutions, such as politics, economics, social, religious and cultural ones.

ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ 2 (2-0-4)

FA 301 Aesthetics for Arts Creator

สุนทรียศาสตร์แห่งศิลปกรรม ปรัชญา แนวคิด พัฒนาการอันว่าด้วยเรื่องของ ความงาม องค์ประกอบของควมมีสุนทรียภาพ คุณค่าแห่งสุนทรียภาพ บริบทศิลปกรรม รสนิยม ทฤษฎีศิลปะ การถ่ายทอดความรู้สึกเพื่อความเข้าใจและการรับรู้ในสุนทรียรส ตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบัน การวิเคราะห์ประเด็นของสุนทรียภาพกับผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย

This subject focuses on knowledge about the philosophy of art: the development of the concept of beauty, the components of aesthetics and their value and background, the relevant theories and the effort to convey the complete appreciation and understanding of the range of skills employed from past to present. The analyses of relevant topics of aesthetics and contemporary arts are also included.

วิชาบังคับ

วิชาบังคับในสาขา

1. หมวดพัฒนาการและวรรณกรรมละครคอน

ล. 201 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละครคอน 3 (3-0-6)

DM 201 Introduction to Theatre

แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับทฤษฎีสากลของการละครคอน โครงสร้าง รูปแบบ ศิลปะและสุนทรียภาพของการละครคอน องค์ประกอบทางศิลปะและกระบวนการสร้างงานละครคอน ความแตกต่างระหว่างละครคอนเวทีกับการแสดงแขนงอื่นๆ มีการศึกษาบทละครคอนเอกและบทละครคอนร่วมสมัย และมีการศึกษานอกสถานที่

This subject lays out the foundation of international dramatic theories, structure, form, and aesthetics aspects. The study is based on selected world literature from each major drama category.

ล. 202 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละครคอนไทย 3 (3-0-6)

DM 202 Introduction to Thai Theatre and Drama

บทบาทและวิวัฒนาการความเป็นมาของการละครคอนในสังคมและวัฒนธรรมไทยสมัยต่างๆ วิเคราะห์บทละครคอนที่โดดเด่นบางเรื่องที่สะท้อนคุณค่าและสาระทางวัฒนธรรม สังคม ค่านิยม และทัศนคติไทยที่สำคัญ

This subject introduces the role and the development of Thai drama in its own society and culture. Some dominant dramatic masterpieces will be analyzed for their reflections of value, cultural essence, and the major beliefs of Thai people. The study includes the relevant composition features as well as the existing literary, dance, and music components.

ล. 211 การละครตะวันตก 3 (3-0-6)

DM 211 Western Drama

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 201 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของการละคร ศิลปะการแสดงและองค์ประกอบอื่นๆ ทางการละครของตะวันตกตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน การศึกษาบทละครตะวันตกยุคสมัยต่างๆ มีการศึกษานอกสถานที่

Pre-requisite/Condition: DM 201 minimum C or lecturer's permission

This subject features the development of drama, theatre, performance, and other related components of Western civilization from the past to the present day.

ล. 212 การวิเคราะห์บทละคร 3 (2-2-5)

DM 212 Play Analysis

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 201 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

การวิเคราะห์บทละคร โครงสร้างบทละคร ตัวละคร และแนวคิดในบทละคร ประเภทต่างๆ

Pre-requisite/Condition: DM 201 minimum C or lecturer's permission

The analysis focuses on the structure, characterizations, and concepts of various categories of plays.

ล. 302 พัฒนาการศิลปะการแสดงเอเชีย 3 (3-0-6)

DM 302 Development of Asian Performing Arts

การวิเคราะห์และเปรียบเทียบศิลปะการแสดง รวมทั้งวรรณกรรมละครที่สำคัญของชาติต่างๆ ในวัฒนธรรมตะวันออก โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์หรือมีอิทธิพลต่อศิลปะการแสดง Students will analyze and compare performing arts and relevant dramatic literature from major Asian countries, especially their significance and influence on contemporary performances.

ล. 402 ทฤษฎีและการวิจารณ์ทางการละคร 3 (3-0-6)

DM 402 Theory and Criticism in Theatre and Performance

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 201 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีและหลักการวิเคราะห์ วิจารณ์ศิลปะการแสดงและผลงานอย่างเป็นระบบ ฝึกฝนทักษะในการวิจารณ์เพื่อการสร้างสรรคงานผลิตให้ได้มาตรฐานยิ่งขึ้น

Pre-requisite/Condition: DM 201 minimum C or lecturer's permission

This subject introduces the theories and principles of criticism on performing arts, including the practice of criticism, so that the improvement of creative projects can be more standardized.

หมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์

ล. 141 องค์ประกอบการออกแบบทางทัศนศิลป์ 2 (1-2-3)

DM 141 Visual Design Elements

การศึกษาเส้น สี และองค์ประกอบพื้นฐานทางทัศนศิลป์สำหรับการออกแบบทางการละคร การฝึกใช้อองค์ประกอบทางทัศนศิลป์สำหรับการออกแบบทางการละคร มีการศึกษางานศิลปะนอกสถานที่

Study and practice of drawing, lines, colours, and other fundamental elements for visual design for theatre. Field visit to art gallery and museum is included.

ล. 142 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบเบื้องต้น 2 (1-2-3)

DM 142 Basic Computer Program for Visual Design

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานสำหรับการออกแบบทางทัศนศิลป์และการออกแบบทางการละคร ฝึกปฏิบัติใช้โปรแกรมในการออกแบบ

A study of fundamental computer programs for visual and theatrical design. Computer programs practice is included.

ล. 161 พื้นฐานการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง 2 (1-2-3)

DM 161 Basic Movement for Actor

หลักและองค์ประกอบในการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง การสร้างตัวละครจากการแสดงออกทางร่างกายผ่านท่าทาง การทรงตัว การมอง กิจวัตรบนเวที การเคลื่อนที่ การเต้น การกระทำ

This subject covers the theories and practices of movements for actors, in order to help the students to efficiently portray given characters through various physical expressions, such as balancing, eye-contact, stage business, moving, dancing and acting.

ล. 221 การแสดง 1 3 (2-2-5)

DM 221 Acting 1

การทำความเข้าใจร่างกายในฐานะเครื่องมือของนักแสดง การฝึกฝนร่างกายเพื่อให้มีความพร้อมสำหรับการแสดง การสร้างจินตนาการ การสร้างอารมณ์ความรู้สึก การอ่านและตีความบทละครคน พื้นฐานการแสดงสำหรับละครเวทีประเภทสมจริง มีการศึกษานอกสถานที่

(สอบได้ ล.221 ไม่ต่ำกว่า C+ ในกรณีที่จะส่งหัวข้อการละครคนนิพนธ์สายการแสดง หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย)

The foundation of acting, interpretation and play reading for stage play performance is introduced, as well as developing imagination and the ability to express emotions and feelings in order to portray the designated characters in an appropriately natural manner.

(DM 221 minimum C+ for Acting Thesis or lecturer's permission)

ล. 240 การออกแบบขั้นพื้นฐานสำหรับละครเวที 3 (2-2-5)

DM 240 Introduction to Theatre Design

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 121 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีเกี่ยวกับประวัติของโรงละครคน รูปแบบ วิธีการ และฝึกฝนเทคนิคของการสร้างฉาก องค์ประกอบทางทัศนศิลป์และองค์ประกอบของการออกแบบขั้นพื้นฐานสำหรับละครเวที การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ

Pre-requisite/Condition: DM 121 minimum C or lecturer's permission

This subject introduces the theories and principles of the history of theatres, as well as the form, method and technical practices of stage set construction. The components of visual elements, basic design, and computer program application are included.

ล. 251 การออกเสียงเพื่อการแสดง 2 (1-2-3)

DM 251 Voice Training

หลักทฤษฎีและภาคปฏิบัติเกี่ยวกับการเปล่งเสียง การควบคุมระบบการหายใจ การขยายเสียงให้กังวาน การใช้กล้ามเนื้อต่างๆ ในร่างกาย คุณภาพของการเปล่งเสียง ฝึกออกเสียงพยัญชนะและสระให้ถูกต้องชัดเจนและสอดคล้องกับบทบาทต่างๆ

Students learn the theories and practices of vocal skills, such as breath control, vocal vibration, muscle command, quality voice projection, as well as correct pronunciation of consonants and vowels, for Proper character portrayal.

ล. 301 ศิลปะและเทคนิคในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ 3 (2-2-5)

DM 301 Arts and Techniques in Presenting Creative Works

หลักการและฝึกปฏิบัติการนำเสนอ โดยประยุกต์ทักษะทางการละคร ทักษะศิลปะแขนงอื่นๆ รวมทั้งการคิดเชิงสร้างสรรค์เป็นองค์ประกอบสำคัญ

This subject explores the artistic and technological devices employed in presenting creative works so that the students can communicate professionally with audiences in public, commercial, and industrial circles. In practice sessions, for the presentation test and the final project, the students can bring their own creative work from any subject of their discipline as a basis for their presentation. Other relevant subjects from other majors are also encouraged.

ล. 381 ละครสร้างสรรค์ 3 (2-2-5)

DM 381 Creative Drama

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 221 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

ทฤษฎีพัฒนาการเด็ก ทฤษฎีละครสร้างสรรค์ ซึ่งใช้ความรู้ ศิลปะการเล่าเรื่อง ด้านการละคร ด้านการสอน เพื่อใช้ละครเป็นเครื่องมือในการพัฒนาตัวผู้เรียน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้เกี่ยวกับประเด็นหรือเนื้อหาที่เกี่ยวกับการศึกษาและการพัฒนามนุษย์

Pre-requisite/Condition : DM 221 minimum C or lecturer's permission

This subject covers the theories of child development and those of creative drama, with the employment of storytelling, drama, and teaching skills. Students learn how to use drama for the improvement of learning, as well as to realize the issues concerning human education and development.

หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการและภาคสนาม

ล. 300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1 หน่วยกิต

DM 300 Professional Practice

ฝึกปฏิบัติงานจริงในกระบวนการผลิตละครเวที หรือสาขาที่เกี่ยวข้องกับการใช้องค์ความรู้ด้านการละคร ทั้งนี้สามารถฝึกปฏิบัติงานจากกระบวนการผลิตละครเวทีของคณะ หรือจากหน่วยงานภายนอกที่เกี่ยวข้อง เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 30 วันทำการ นักศึกษาจะต้องทำบันทึกประจำวันเพื่อรับการประเมินจากหน่วยงานที่ดูแลการฝึกและอาจารย์ประจำรายวิชา การวัดผลกำหนดเป็น 2 ระดับ คือ ผ่าน (S) และไม่ผ่าน (U)

Professional practice in theatre production process or in theatre and performance related areas, with the faculty's theatre production or other professional organizations. The duration of professional practice must be at least 30

working days. Students are required to write professional practice journal which will be evaluated by their professional and academic supervisors. The evaluation is based on S/U grade only.

ล. 401 การวิจัยทางการละคร 3 (2-2-5)

DM 401 Theatre and Performance Research

ปรัชญาของการวิจัย วิธีวิทยาต่างๆ ของการวิจัยทางการละคร การวิจัยสร้างสรรค์การวิจัยสนามเชิงมานุษยวิทยาการละคร การวิจัยปฏิบัติการ มีการฝึกสืบค้นข้อมูลจากฐานข้อมูล (database) เขียนงานทบทวนวรรณกรรม พัฒนาโครงร่างการวิจัย ฝึกทักษะการเขียนเชิงวิชาการ มีการศึกษาข้อมูลภาคสนาม

Philosophy and methodology for theatre research, i.e. creative research, anthropological field research in theatre and performing arts, action research. Practice of data-base enquiry, literature review, academic writing and research proposal writing. Field work is included.

ล. 403 การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละครนิพนธ์ 3 (0-3-6)

DM 403 Preparation for Theatre and Performance Thesis

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 401 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

งานค้นคว้าวิจัยของนักศึกษาในหัวข้อตามความสนใจและความถนัดจากการศึกษาตามแขนงวิชาต่างๆ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาพัฒนาโครงร่างการวิจัยเพื่อนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการ

Pre-requisite/Condition: DM 401 minimum C or lecturer's permission

Under the supervision of an assigned advisor, Students are required to conduct a research project based on their own interest and skills gained from the studies of each discipline under the program outline. They must follow the given procedure in collecting and presenting the research.

ล. 404 การละครนิพนธ์ 3 (0-3-6)

DM 404 Theatre and Performance Thesis

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 403 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

งานเอกสารหรือผลงานสร้างสรรค์ที่สรุปเป็นงานเขียน จากผลงานค้นคว้าวิจัยที่พัฒนาจากวิชา ล. 403 ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

Pre-requisite/Condition: DM 403 minimum C or lecturer's permission

Under the supervision of an assigned advisor, the thesis must be a paper-based research or a creative project that can be summarized into a written form, based on the materials from DM 403.

วิชาเลือกในสาขา

ล. 145 การวาดฉาก 3 (1-2-6)

DM 145 Scene Painting

ศึกษากระบวนการและวิธีการในการวาดฉาก และฝึกเขียนโดยมุ่งเน้นเทคนิคการวาดและระบายสีให้เหมาะสมกับฉากในแต่ละแบบ

A study of scene painting techniques, with emphasis on the practice of scene drawing and painting appropriate for different styles of scene.

ล. 146 เทคนิคการเขียนแบบฉาก 3 (1-2-6)

DM 146 Scenography Techniques

ศึกษาและฝึกการเขียนแบบฉากให้ได้ตามมาตรฐานส่วนที่แน่นอนเช่นเดียวกับการเขียนแบบทางสถาปัตยกรรม ตลอดจนการสร้างหุ่นจำลอง White Model และ Color Model เพื่อประโยชน์ในการจัดสร้างและกระบวนการทำงานในฝ่ายต่างๆ

Study and practice in standard architectural scene drawing, white model and color model constructing.

ล. 225 การแสดง 2 3 (2-2-5)

DM 225 Acting 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 221 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

การแสดง การตีความ และอ่านบทละครคอนประเภทอื่นนอกเหนือจากบทละครประเภทสมจริง การประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดงแขนงอื่น ๆ เช่น ขับร้อง นาฏศิลป์ มาร่วมนำเสนอผลงาน เพื่อถ่ายทอดจินตนาการ อารมณ์และความรู้สึก

Pre-requisite/Condition : DM 221 minimum C or lecturer's permission

Students will learn on how to act, interpret, and read plays from non-realistic categories. Other performing art skills are included, such as singing and dancing, to be incorporated for better conveying of imagination, emotion, and feeling.

ล. 245 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉากสำหรับการละคร 1 3 (2-2-5)

DM 245 Introduction to Scene and Props Design 1

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 240 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีเบื้องต้นสำหรับการออกแบบและสร้างสรรค์ฉากและเครื่องประกอบฉาก สำหรับการแสดงประเภทและรูปแบบต่างๆ มีการฝึกสร้างงานในห้องปฏิบัติการสำหรับการสร้างฉาก

Pre-requisite/Condition : DM 240 minimum C or lecturer's permission

This subject introduces the basic theories and practices of stage scenery design, as well as stage Properties, of various forms and genres of performances.

ล. 246 การออกแบบและจัดระบบแสงสำหรับการละครอน 1 3 (2-2-5)

DM 246 Introduction to Lighting Design 1

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 240 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักการออกแบบแสงบนเวทีให้สอดคล้องกับบรรยากาศของละครอนรูปแบบต่างๆ การใช้ อุปกรณ์และเครื่องมือต่าง ๆ ในการสร้างละครอน ฝึกฝนการออกแบบและวางระบบแสงสำหรับ ละครอนหรือการแสดงเรื่องยาว

Pre-requisite/Condition : DM 240 minimum C or lecturer's permission

This subject introduces the principles of stage lighting design that incorporate various forms of theatre, as well as the application of skills for utilizing related equipment. Students will design and set the lighting plan for a full-length play or a performing art production.

ล. 247 การแต่งหน้าสำหรับละครอนเวที 3 (2-2-5)

DM 247 Stage Make-up

ทฤษฎีและปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้าเบื้องต้นสำหรับการแสดงละครอนเวทีและการแสดง ประเภทอื่นๆ

Students learn the basic theories and practices of facial make-up for theatre and other performing art forms.

ล. 248 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย 3 (3-0-6)

DM 248 History of Costume

ลักษณะเด่นของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับในแต่ละยุคสมัยของไทย ตลอดจนเครื่อง แต่งกายนานาชาติ

The content includes the distinctions of costumes and ornamental accessories of Thai civilization from each period, as well as those of international costumes.

ล. 257 การขับร้องในการละคอนและการแสดง 3 (2-2-5)

DM 257 Singing in Drama

หลักปฏิบัติและฝึกฝนการขับร้องบทเพลงในศิลปะการแสดง โดยศึกษาผ่านรูปแบบและโครงสร้างต่างๆ ของบทเพลงร้องสำหรับละคอน รวมทั้งการตีความและแสดงออกซึ่งความหมายของบทเพลงนั้น

Students learn the theories and practice of singing for the performing arts, through the examples of songs for theatre with various forms and structures. The skills of interpretation and expression of each selected song are included.

ล. 265 ทักษะการเต้นพื้นฐาน 1 3 (1-4-4)

DM 265 Fundamental Dance Skill 1

หลักทฤษฎี และฝึกฝนพื้นฐานของนาฏศิลป์สากล รูปแบบ และประเภทต่างๆ เพื่อให้ นักศึกษารู้จักและสามารถควบคุมจัดระเบียบร่างกายได้ ตลอดจนสามารถแสดงนาฏศิลป์ง่ายๆ ได้

This subject covers the fundamental theories and practice of various forms of international dance forms and categories. Students must be able to control their body, as well as to perform some basic dances.

ล. 266 ทักษะการเต้นพื้นฐาน 2 3 (1-4-4)

DM 266 Fundamental Dance Skill 2

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 265 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีและฝึกฝนพื้นฐานของนาฏศิลป์สากลรูปแบบและประเภทต่างๆ เพื่อให้ นักศึกษาควบคุมร่างกายให้แสดงออกตามที่ต้องการได้ นักศึกษาสามารถแสดงนาฏศิลป์ที่มีรายละเอียดซับซ้อนขึ้นได้

Pre-requisite/Condition : DM 265 minimum C, or lecturer's permission

This subject covers the theories and practices of various forms of international dances and categories, in order for the students to be able to efficiently command their own body. They are also expected to perform more sophisticated dance pieces.

ล. 275 การเขียนบทละคอน 1 3 (2-2-5)

DM 275 Playwriting 1

การฝึกฝนการเลือกและเสนอเนื้อหาในการเขียนบทละคอน การสร้างตัวละคร บทสนทนา การสร้าง และวางโครงเรื่องของบทละคอนเวที โดยนักศึกษาจะต้องเขียนบทละคอนขนาดสั้น เป็นผลงานประจำภาค

Students will practice the skills of screening and presenting the contents of their own written plays, including the characterization, dialogue writing, and plot construction. They must finish a short play as the final project.

ล. 286 ละคอนหุ่นและละคอนของวัตถุ 3 (2-2-5)

DM 286 Puppetry and Object Theatre

ปรัชญา รูปแบบ และพัฒนาการของละคอนหุ่นและละคอนของวัตถุประเภทต่างๆ มีการฝึกปฏิบัติและสร้างงาน

This subject covers the development of various forms of international puppet and object theatres, including the skills of construction, manipulation, and staging, with some puppet and object theatre forms given.

ล.305 การจัดการเวที 3 (3-0-6)

DM 305 Stage Management

หลักวิชาสำคัญเกี่ยวกับการจัดการเวที ศึกษาเทคนิควิธี การบริหารจัดการ บุคลากรนักแสดงและทีมงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง ศึกษาระเบียบวิธีในการเตรียมและอุปกรณ์ สถานที่และจัดทำเอกสารที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเตรียมการแสดง การฝึกซ้อม ไปจนถึงการแสดงจริง โดยเน้นกระบวนการทำงานแบบมืออาชีพ

This subject offers the major principles of stage management regarding the techniques of personnel administration in theatre production. Students will study all standard production processes, from the pre-production (of instruments, site and used documents), the rehearsals, to the actual performance. The emphasis is on a professional work-style.

ล. 306 การบริหารจัดการละคอนเวที 3 (2-2-5)

DM 306 Theatre Administration and Management

ความสัมพันธ์ระหว่างหลักการบริหารกับการสร้างงานละคอนเวที แนวคิดทางการบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์ การตลาด การบริหารจัดการองค์กรกับหลักการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานศิลปะ

Principles of theatre administration and management, a study of techniques for personel, actors, production team management, preparations of venue, materials, and documents related to theatre production, rehearsals, and performing in professional manner.

ล. 307 การอำนวยการสร้างละครเวที 3 (2-2-5)

DM 307 Theatre Production and Curation

หลักการพื้นฐานและองค์ประกอบสำคัญในการอำนวยการสร้างละครเวที ฝึกปฏิบัติงานในบทบาทผู้ควบคุมการกระบวนการผลิตและผู้อำนวยการสร้างละครเวที

A study of relations between management principles and theatre production, concepts in business administration, economics, marketing, organizational management and creative principles and process as well dissemination of art works.

ล. 325 การแสดง 3 3 (2-2-5)

DM 325 Acting 3

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 225 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักและองค์ประกอบสำคัญของเทคนิคการแสดงละครแบบต่างๆ ฝึกฝนให้เชี่ยวชาญในศิลปะการแสดงเหล่านั้น

Pre-requisite/Condition : DM 225 minimum C or lecturer's permission

The principles and significant components of various forms of acting techniques are studied, in order for the student to gain an understanding of the expertise needed in these categories of the performing arts.

ล. 335 การกำกับการแสดง 1 3 (2-2-5)

DM 335 Directing 1

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล.211 ล. 221 และ ล. 240 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักเบื้องต้นของศิลปะการกำกับการแสดง การเลือกบทละคร การตีความ การเน้นแนวความคิดของละครแต่ละเรื่อง การคัดเลือกและการฝึกฝนตัวละคร การเคลื่อนไหวของตัวละครบนเวที การอำนวยการสร้าง การศึกษาองค์ประกอบของฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า ซึ่งสัมพันธ์กับการสร้างละคร นักเรียนจะต้องกำกับการแสดงและอำนวยการสร้าง ละครหนึ่งฉากเป็นผลงานประจำภาค

Pre-requisite/Condition : DM 211, DM 221 and DM 240 minimum C, or lecturer's permission

The basic principles of the art of stage directing are covered, including that of play selection and interpretation. These principles are gained through the exercises of play analysis, actor screening and training, character movement and blocking, play producing and related artistic elements (scene, lighting, sound, costume, and facial

make-up design). Each student must direct and produce his own individual work as the final project.

ล.336 การกำกับการแสดง 2 3 (2-2-5)

DM 336 Directing 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 335 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

การศึกษาและฝึกฝนโดยใช้แนวการสอนเดียวกับ ล.335 ในระดับที่สูงกว่า โดยฝึกฝนการกำกับการแสดงละครคอนแบบต่างๆ นักศึกษาจะต้องกำกับการแสดงและอำนวยความสะดวกสร้างละครคอนหนึ่งเรื่องเป็นผลงานประจำภาค

Pre-requisite/Condition : DM 335 minimum C, or lecturer's permission

With the same artistic lineup of DM 335, this subject offers the study and training at a more advanced level. With the practice of various theatre forms, each student must direct and produce his own full-length play as the final project.

ล.337 การกำกับการแสดงสำหรับกล้อง 3 (2-2-5)

DM 337 Directing for Camera

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 211 และ ล. 335 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

ทักษะการเล่าเรื่องและการกำกับการแสดงสำหรับกล้อง การผสมผสานความรู้ด้านการละครกับเทคนิคสื่อภาพเคลื่อนไหว การตีความและถ่ายทอดความหมายของตัวบทให้เป็นองค์ประกอบและสัญลักษณ์ที่เหมาะสม

Pre-requisite/Condition: DM 211 and DM 335 minimum C, or lecturer's permission

Skills for story telling and directing for camera, integration of theatrical knowledge and moving image, interpretation of text in order to deliver messages in a form of moving image.

ล. 341 การใช้เครื่องมือเชิงกระบวนการเพื่อสร้างการแสดง 3 (2-2-5)

DM 341 Devised Theatre and Performance

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 161, ล. 335 และ ล. 381 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักการและเทคนิคของการใช้เครื่องมือต่างๆ ในด้านการแสดงเพื่อสนับสนุนให้เกิดทักษะในการผลิตผลงานด้านการแสดง วิชานี้มุ่งที่กระบวนการทำงานโดยใช้ทักษะด้านต่างๆ เช่น ทักษะการ

ใช้ร่างกาย การเต้นสด การใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง องค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เทคโนโลยีด้านแสง และเสียง เป็นต้น เพื่อก่อให้เกิดการสร้างสรรคผลงาน

Pre-requisite/Condition : DM 161 DM335 and DM381 minimum C or lecturer's permission

Theories, principles, and techniques of various theatrical devices that support the skills to create a theatrical performance piece. The course focuses on processes of devising such as the actor's physical body, improvisation, visual, lighting, and sound elements all of which result in collaborative creation.

ล. 345 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉากสำหรับการละครคน 2 3 (2-2-5)

DM 345 Introduction to Scene and Props Design 2

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 245 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีและฝึกฝนการออกแบบสร้างฉากและเครื่องประกอบฉากสำหรับศิลปะการแสดงประเภทและรูปแบบต่างๆ ต่อเนื่องจากรายวิชา ล. 245

Pre-requisite/Condition : DM 245 minimum C or lecturer's permission

This subject covers the theories and practices of stage scenery and Property design of various performing art forms, subsequently following those of DM 245.

ล. 346 การออกแบบและจัดระบบแสงสำหรับการละครคน 2 3 (2-2-5)

DM 346 Introduction to Lighting Design 2

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 246 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีและฝึกฝนการออกแบบและจัดระบบแสงสำหรับศิลปะการแสดงต่อเนื่องจากรายวิชา ล. 246

Pre-requisite/Condition : DM 246 minimum C or lecturer's permission

This subject covers the theories and practices of stage lighting design and setting, subsequently following those of DM 246.

**ล. 347 การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายและ
แต่งหน้าสำหรับการละครคน1 3 (2-2-5)**

DM 347 Costume and Make-up Design for Theatre 1

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 247 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานในการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง รวมถึงกระบวนการและเทคนิคในการออกแบบและสร้างสรรค์เสื้อผ้า และการแต่งหน้าขั้นพื้นฐานสำหรับการแสดงประเภทต่างๆ เริ่มตั้งแต่การวิเคราะห์ และตีความตัวละครคน สู่การนำเสนอผลงาน

Pre-requisite/Condition : DM 247 minimum C or lecturer's permission

The subject covers the theories and practices of costume design for performance, including the processes and techniques involved in designing and creating a wardrobe. It also covers the foundation of facial make-up for various forms of presentation, from the step of character analysis and interpretation to presenting the works designed.

**ล. 348 การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายและ
แต่งหน้าสำหรับการละครคอน 2** **3 (2-2-5)**

DM 348 Costume and Make-up Design for Theatre 2

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 347 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

กระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และการแต่งหน้าในระดับกลาง สำหรับการแสดงประเภทต่างๆ เน้นการศึกษาเลือกสรรตามความสนใจ โดยมีอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ควบคุมดูแล

Pre-requisite/Condition : DM 347 minimum C or lecturer's permission

This subject covers the intermediate level of the process of designing and creating stage wardrobes and accessories for various forms or performing arts, including that of facial make-up. Students can choose their own choice of form under the instructor's supervision.

ล. 349 สื่อผสมสำหรับงานออกแบบทางการละครคอน **3 (2-2-5)**

DM 349 Multimedia for Theatre and Performance Design

ศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะด้านการใช้สื่อสำหรับสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเพื่อการละครคอน การนำเสนอผลงานและการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลงานทางการละครคอน โดยมุ่งเน้นความเข้าใจในสื่อและโปรแกรมคอมพิวเตอร์ระดับมาตรฐาน ที่สามารถนำไปใช้สำหรับการออกแบบเพื่อการละครคอนขั้นพื้นฐานได้

Knowledge and skills in using multimedia techniques for theatre and performance design, presentation for theatre and performance production. Emphasis will be on a study of standard multimedia and computer programs for theatre and performance design.

ล. 355 การออกแบบและจัดระบบเสียงสำหรับการละครคอน **3 (2-2-5)**

DM 355 Sound Design for Theatre and Performance

ศึกษาคุณลักษณะของเสียงและดนตรีประเภทต่างๆ รวมทั้งหลักการออกแบบเสียงสำหรับการละครคอน ทำความเข้าใจระบบเสียง เทคนิควิธีการ เครื่องมือ และอุปกรณ์ทางด้านเสียงสำหรับโรงละครคอน มีการฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียง

A study of characteristics of different sound and music patterns including principles of sound design for theatre, understanding sound systems, techniques and tools for theatre use. Practice in sound design is included.

ล. 356 การอ่านและตีความวรรณคดีโดยใช้หลักการละครคอน 3 (3-0-6)

DM 356 Dramatic Reading and Oral Interpretation

ศิลปะการอ่านและตีความวรรณกรรมประเภทต่างๆ ทั้งของไทยและต่างประเทศ โดยใช้หลักการละครคอนเพื่อประโยชน์ในการบรรยาย การสอน การอภิปราย และการวิจารณ์

Students learn the skills of reading and oral interpretation of several categories of literature, both local and international, based on the relevant principles of drama. The subject aims to be advantageous for lecturing, teaching, discussing and critiquing.

ล. 366 ศิลปะท่าทาง 3 (2-2-5)

DM 366 The Arts of Mime

หลักของศิลปะท่าทาง การสร้างเรื่องราวและลำดับของการใช้ท่าทางในการแสดงรวมทั้งประวัติ พัฒนาการและตัวอย่างของการทำงานการแสดงที่สามารถนำศิลปะท่าทางไปใช้ได้

This subject covers the principles of mime through storytelling and sequencing. The history and development of mime are included, as well as the practical and useful performance examples.

ล. 375 การเขียนบทละครคอน 2 3 (2-2-5)

DM 375 Playwriting 2

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 275 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีและฝึกฝนการเขียนบทละครคอนในระดับสูง นักศึกษาต้องเขียนบทละครคอนขนาดยาวเป็นผลงานประจำภาค

Pre-requisite/Condition : DM 275 minimum C or lecturer's permission

The students learn more advanced level of playwriting. A full-length play project is required.

ล. 376 การดัดแปลงบทละครคน 3 (2-2-5)

DM 376 Adaptation

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 275 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักและองค์ประกอบที่สำคัญของการดัดแปลงบทละครคน นักศึกษาจะต้องดัดแปลงบทละครคนเป็นผลงานประจำภาค

Pre-requisite/Condition : DM 275 minimum C or lecturer's permission

The students learn the major principles and components of play adaptation. An adaptation project of their own work is required.

ล. 385 ละครสำหรับเด็กและเยาวชน 3 (2-2-5)

DM 385 Theatre for Young People

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 255 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

การละครสำหรับเด็ก มุ่งเน้นแนวคิดและหลักการสำคัญในพัฒนาการของการละครสำหรับเด็ก บทละคร รูปแบบการจัดการแสดงละครสำหรับเด็กที่มีคุณค่าทางศิลปะ ความบันเทิง และการเสริมสร้างพัฒนาการการเรียนรู้สำหรับเด็ก

Pre-requisite/Condition : DM 255 minimum C or lecturer's permission

This subject covers the content of theatre for young people, focusing on the concepts and the major principles of development of theatre for young people. Students will read plays of this theatre category and learn the procedure of staging play productions that are useful to children, in terms of aesthetics, pleasure, and learning development.

ล. 386 ละครเพื่อการศึกษา 3 (2-2-5)

DM 386 Theatre in Education

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 255 ล. 335 ล. 381 และ ล. 385 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

ศึกษาทฤษฎีละครเพื่อการศึกษา เชื่อมโยงองค์ความรู้ด้านการแสดง การกำกับการแสดง ละครสร้างสรรค์ และละครสำหรับเด็ก เพื่อนำไปสู่กระบวนการศึกษา ค้นคว้า ทดลอง และสร้างสรรค์ผลงานการแสดงที่นำไปสู่การเรียนรู้ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับผู้ชมที่เป็นกลุ่มเป้าหมาย

Pre-requisite/Condition : DM 255, DM 335 , DM 381 and DM 385 minimum C or lecturer's permission

This subject covers the theories of theatre-in-education. The students will be led to a laboratory project that connects the knowledge gained from the subjects of acting, directing, creative drama and theatre for children to an experimental

process, with an audience-centered performing piece for educational purposes as the final outcome.

ล. 387 ละครเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม **3 (2-2-5)**

DM 387 Theatre for Social Change

ประวัติศาสตร์ของการใช้ละคร กระบวนการและเครื่องมือทางการละครเพื่อเป้าหมายในการสร้างการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและชุมชน โดยใช้แนวคิดเรื่องละครของผู้ถูกกดขี่ ของออกุสโต โบอัล และแนวคิดเรื่องละครชุมชน มีการศึกษานอกสถานที่และการฝึกปฏิบัติ

History of the use of theatre, theatrical process and tools aiming for social change at societal and community levels in various countries focusing on a study of Augusto Boal's Theatre of the Oppressed and community theatre concept. Field study and practical work are included.

ล. 388 สัมมนาการทดลองในศิลปะการแสดง **3 (2-2-5)**

DM 388 Seminar on Experimentation in Theatre and Performance

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 212, ล. 335 และ ล. 341 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของการทดลองด้านต่างๆ ในการสร้างผลงานการแสดงละคร ละครทดลองแนวต่างๆ การแสดงแบบการใช้เครื่องมือ (Devising Performance) สำรวจวิธีการทดลองที่หลากหลาย ตั้งแต่ผลงานผู้กำกับไปจนกระทั่งผลงานกลุ่ม เพื่อไปสู่รูปแบบที่หลากหลายในการแสดงภายใต้บริบททางวัฒนธรรมที่มีความเฉพาะเจาะจงและมีการเปลี่ยนแปลง

Pre-requisite/Condition : DM212 DM335 and DM341 minimum C or lecturer's permission

History and development of experimentation in the performing art (theatre) that largely stemmed from the work of theatrical artists of the late 1950s-1960s and evolved into the ongoing present theatrical performances known as devising performance, experimental theatre, or alternative theatre. This course explores the wide range of experiments, from an individual director's work to collaborative work, which result in different forms of performances such as theatrical performance, community performances, performance art/live art, and political theatre, all of which are related to specific and changing cultural contexts.

ล. 405 เอกัตศึกษา **3 (3-0-6)**

DM 405 Independent Study

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 201, ล. 211 และ ล. 212 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

การศึกษาหัวข้ออิสระที่เกี่ยวข้องกับการละครและศิลปะการแสดงตามความสนใจของนักศึกษา การศึกษาจากผู้เชี่ยวชาญอิสระหรือจากมหาวิทยาลัยอื่นๆ โดยมีอาจารย์ในสาขาการละครเป็นผู้ประสานงาน มีการเขียนรายงานผลการศึกษาเพื่อเป็นหลักฐานการเรียนรู้

Pre-requisite/Condition : DM201 DM211 and DM212 minimum C or lecturer's permission

Students can choose their own topics on drama and performing arts for their independent study project. A guest expert from off campus can be approached to be the supervisor, with the cooperation of the lecturers from the Department of Drama. A final study report is required as the evidence for the project.

ล. 419 หัวข้อพิเศษทางการละคร **3 (3-0-6)**

DM 419 Special Topic in Theatre and Performance

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 201, ล. 211 และ ล. 212 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หัวข้อพิเศษเฉพาะภาคการศึกษา อาทิ ละครตะวันตกหลังยุค 1950s ละครกรีก ละครเชกสเปียร์ ละครการเมือง ละครสังคม ละครศาสนาและปรัชญา ละครอวองการ์ด ละครหลังสมัยใหม่

Pre-requisite/Condition : DM201 DM211 and DM212 minimum C or lecturer's permission

Each semester, a special topic is selected for the seminar. Each topic will focus on the analysis of Greek, Shakespearean, political, social, religious, philosophical, avant-garde and post-modern theatre.

ล. 445 สื่อผสมสำหรับงานออกแบบทางการละคร **3 (2-2-5)**

DM 445 Multimedia for Theatre and Performance Design

วิชาบังคับก่อน: ล.141 และ ล.142

ศึกษาหลักการใช้สื่อผสมในการออกแบบเพื่อการแสดงละครและงานเวทีประเภทต่างๆ มีการฝึกปฏิบัติและการศึกษานอกสถานที่

Prerequisite/Condition: DM 141 and DM 142

A study of principles of multimedia design of theatre performance and other stage events. Studio practice and field study are included.

- ล. 465 การสร้างสรรค์ลีลาเคลื่อนไหว** **3 (2-2-5)**
DM 465 Dance Composition
 วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 266 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย
 การใช้องค์ประกอบต่างๆ ของการเคลื่อนไหวและนาฏศิลป์มาใช้ในการออกแบบและ
 สร้างสรรค์ผลงาน
 Pre-requisite/Condition : DM 266 minimum C or lecturer's permission
 This subject covers the components related to movement and dance, to be
 applied in designing and creating following projects.
- วิชาบังคับนอกสาขา**
- ศป.216 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 1** **3 (3-0-6)**
FA 216 Practice in English for Fine and Applied Arts 1
 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวกับแนวความคิดสำคัญในศิลปกรรมศาสตร์สาขา
 ต่างๆ และสัมพันธ์กับวิชาชีพ ฝึกฝนการอ่าน เขียน และสนทนาภาษาอังกฤษในหัวข้อเกี่ยวกับ
 ศิลปวัฒนธรรมด้านต่างๆ
 This subject aims to implement English usage skills which are relevant to
 each artistic discipline. These skills include reading, writing, and conversation. The
 selected topics concern various aspects of culture.
- ศป 316 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 2** **3 (3-0-6)**
FA 316 Practice in English for Fine and Applied Arts 2
 การใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นหนักผ่านการฝึกฝนเกี่ยวกับวิชาชีพในสาขาที่ศึกษาเป็นวิชาเอก
 ทั้งเชิงธุรกิจ การตลาดและการสื่อสาร
 This subject aims to implement English usage skills with the emphasis on
 practices directly relevant to the major disciplines, including aspects of business,
 marketing and communication.
- ศป 416 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 3** **3 (3-0-6)**
FA 416 Practice in English for Fine and Applied Arts 3
 การค้นคว้าวิจัยโดยเน้นหนักจากตำราภาษาอังกฤษ และการเขียนรายงานและ
 สารนิพนธ์เป็นภาษาอังกฤษ

This subject aims to train the students in research skills from English textbooks, as well as the writing of papers and research papers in the English language.

สข. 202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน

3 (3-0-6)

EL 202 English for Work

วิชาบังคับก่อน : สข. 172 หรือ มธ. 105

ฝึกฝนและเตรียมพร้อมนักศึกษาสำหรับการใช้ภาษาอังกฤษในการทำงานโดยการฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษเชิงธุรกิจในบริบทที่เกี่ยวข้องกับการทำงานผ่านกิจกรรมในห้องเรียนและงานที่ได้รับมอบหมายที่จะช่วยให้นักศึกษาสามารถใช้ภาษาอังกฤษในสถานการณ์จริงได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีการฝึกทักษะฟังและพูดผ่านการแสดงบทบาทสมมติในสถานการณ์ต่างๆ เช่น การสัมภาษณ์งานและการวางแผนการเดินทางในต่างประเทศ นักศึกษาจะได้รับการพัฒนาทักษะการเขียนสำหรับการทำงานผ่านตัวอย่างงานเขียนโต้ตอบทางธุรกิจ เช่น บันทึก รายงานการประชุม และจดหมายสอบถาม นอกจากนี้ นักศึกษาจะได้เขียนจดหมายสมัครงานและประวัติส่วนตัวจากข้อมูลของตัวเองซึ่งสามารถนำไปใช้ได้จริงในการสมัครงาน

Prerequisite: EL 172 or TU 105

This course aims to prepare and train students for careers using business English reading, writing, speaking and listening in the work-related contexts. Classroom activities and assignments will enable students to use professional English in real life situations. In the classroom, students will practice their English listening and speaking skills through role playing in job interviews and planning trips abroad. For professional writing skill preparation and development, students will be provided with samples of business correspondence e.g. memos, minutes of a meeting, and letters of enquiry. Students will write application letters, and résumés which can be used in their personal job search.

อ. 211 การฟัง-พูด

3 (3-0-6)

EG 211 Listening-Speaking

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ มธ.105 หรือได้รับยกเว้น มธ.105 หรือได้รับการอนุมัติจากสาขาวิชา

การฟังและพูดภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวันทั้งในสถานการณ์ที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ โครงสร้างไวยากรณ์ในภาษาพูด การออกเสียง หลักการเน้นเสียงในระดับคำและประโยคเพื่อพัฒนาการพูด การฟังบทสนทนาและบทพูดหลากหลายประเภท ความแตกต่างทางด้านวัฒนธรรมที่ก่อให้เกิดความตระหนักและความสามารถสื่อสารต่างวัฒนธรรม

Prerequisite: have earned credits of TU 105 or exemption or permission of the English Department

English listening and speaking skills for everyday communication at both formal and informal situations; grammar in spoken English; pronunciation, sound stress and intonation patterns to improve comprehensibility and fluency; listening

practice through various types of speeches; development of cultural awareness and critical thinking to promote communication across cultures.

อ. 221 การอ่านเชิงวิพากษ์ 3 (3-0-6)

EG 221 Critical Reading

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ มธ.105 หรือได้รับยกเว้น มธ.105 หรือได้รับการอนุมัติจากสาขาวิชา การคิดเชิงวิพากษ์ ทักษะการอ่าน ความสามารถในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลจาก แหล่งต่างๆ กลวิธีในการวางโครงสร้างของงานเขียน

Prerequisite: have earned credits of TU 105 or exemption or permission of the English Department

Critical thinking and advanced reading skills, ability to analyze and synthesize information from various sources, strategies for structuring basic academic texts, and ability to write general academic texts that reflect their needs and relate to academic reading and writing tasks.

รายวิชาโทนาฏยศาสตร์ไทย

วิชาบังคับ

นศ.120 นาฏศิลป์ไทย 1 3 (2-2-5)

DA 120 Thai Dance 1

ทฤษฎีเบื้องต้นของนาฏศิลป์ไทย ฝึกฝนนาฏศิลป์และทำรำมาตรฐานที่จะเป็นพื้นฐานของ นาฏศิลป์ขั้นสูงต่อไป

This subject covers the elementary theories of Thai classical dance and its training of basic standard dance pieces, in preparation for the more advanced ones.

นศ.201 พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)

DA 201 Development of Thai Dance

พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทยตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน เน้นความสำคัญของบทบาทของ สถาบันพระมหากษัตริย์ การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา และศิลปวัฒนธรรมในยุคสมัยที่สำคัญ คือ สมัยสุโขทัย อยุธยาตอนต้นและตอนปลาย ธนบุรี รัตนโกสินทร์ตอนต้น ตอนกลางและหลังการ เปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ.2475 จนถึงสมัยปัจจุบัน ศึกษานาฏศิลป์ไทยรูปแบบและประเภท ต่างๆ อิทธิพลของนาฏศิลป์ต่างประเทศทั้งตะวันออกและตะวันตก และอิทธิพลของนาฏศิลป์ไทยที่มี ต่อประเทศข้างเคียง ศึกษาผลงานของศิลปินที่มีบทบาทต่อพัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย

This subject covers the development of Thai classical dance from the past to the present, focusing on the contributing roles of the monarchy, politics, economics, social, religious and cultural institutes. The study content covers the periods from Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi, Rattanakosin and that of the Post-1932 Revolution to the present. Various forms and categories of Thai classical dances, as well as the influential dances from the East and the West are explored. The

influences of Thai dances on the neighbouring countries and the roles of major artists are included.

นศ.220 นาฏศิลป์ไทย 2

3 (2-2-5)

DA 220 Thai Dance 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา นศ. 120 หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีและภาคปฏิบัติของนาฏศิลป์ไทยในระดับกลาง ฝึกฝนให้เชี่ยวชาญในการแสดง นาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ เช่น โขน ละครใน ละครนอก ละครพันทางและละครรำอื่นๆ สามารถแสดงฉากสั้นๆ หรือระบำได้อย่างดี โดยนักศึกษาจะมีผลงานประจำภาคที่มีมาตรฐานสูง

Pre-requisite/Condition : DA 120, or lecturer's permission

This subject covers the theories and practices of Thai classical dance at the intermediate level. Students are trained in various dance forms, for example, khon, lakorn nai, lakorn nok, lakorn panthang and other dance dramas. They are also expected to correctly dance short scenes from dance pieces. The final project must depict a high standard of performance.

วิชาเฉพาะอื่นๆ

นศ.205 ความรู้พื้นฐานการแสดงโขน

3 (2-2-5)

DA 205 Introduction to Khon (Mask Dance Drama)

ความเป็นมาและพัฒนาการของนาฏศิลป์โขนประเภทต่างๆ ความสัมพันธ์ที่มีต่อกันและต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ การเมือง ศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรมในแต่ละยุคสมัย การฟื้นฟูโขนในยุคปัจจุบัน และการฝึกสอนในสถาบันต่างๆ ในอดีตและปัจจุบัน วิเคราะห์วิพากษ์โขนอย่างละเอียดลึกซึ้ง ฝึกฝนการแสดงและการพากย์ ชั้นพื้นฐาน โดยนักศึกษาจะสามารถแสดงฉากสั้นๆ ได้ หรือมีงานวิจัยส่วนบุคคลเป็นผลงานประจำภาค

This subject covers the origin and development of khon maskd dance drama, the content of which includes their connection to the monarchy, politics, religion, economics and cultural institutes in each period of Thai history. The topics of revitalization of Khon in the present and their training from the past to the present are included. Students will analyze Khon in details, as well as get basic training on their performing and narrating skills. A short scene work performance or individual research is required for the final project.

นศ.235 นาฏศิลป์ไทยภาคกลางและภาคใต้

3 (2-2-5)

DA 235 Central and Southern Thai Dances

ทฤษฎีและปฏิบัติการเกี่ยวกับนาฏศิลป์ภาคกลางและภาคใต้ทั้งในด้านการแสดง การจัดแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านกับขนบธรรมเนียมประเพณี พิธีกรรมทางศาสนา ความเชื่อทางไสยศาสตร์ เศรษฐกิจ การเมือง และสังคมที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการของนาฏศิลป์และการ ละ

เล่นพื้นเมืองต่างๆ ที่มีนาฏศิลป์ประกอบ ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยเกี่ยวกับนาฏศิลป์และชุมชนในท้องถิ่นนั้นๆ และปฏิบัติการภาคสนามในท้องถิ่นเพื่อหาข้อมูลที่แท้จริงมาเสริมสร้างพัฒนา และอนุรักษ์นาฏศิลป์ และศิลปะการแสดงเหล่านั้น โดยนักศึกษาจะต้องมีผลงานประจำภาคในรูปแบบ การแสดง หรืองานวิจัยส่วนบุคคลหรืองานกลุ่ม

This subject covers the theories and practices of Central and Southern Thai dances. It includes the related components of staging, producing, and their connection to traditional folk customs, religious, animistic, economics, politics and social elements that were influential to the development of both folk dance forms as well as other related folk plays with dance elements. Students must research and analyze a selected dance form of a particular community, as well conduct a field research practicum inside that community. Their performing piece, individual or group research, is required for the final project.

นศ.236 นาฏศิลป์ไทยภาคเหนือและภาคอีสาน

3 (2-2-5)

DA 236 Northern and Northeastern Thai Dances

ทฤษฎีและปฏิบัติการเกี่ยวกับนาฏศิลป์ภาคเหนือและภาคอีสานทั้งในด้านการแสดง การ จัดแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านกับขนบธรรมเนียมประเพณี พิธีกรรมทางศาสนา ความเชื่อทางไสยศาสตร์ เศรษฐกิจ การเมือง และสังคมที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาการของนาฏศิลป์และการละเล่นพื้นเมืองต่างๆ ที่มีนาฏศิลป์ประกอบ ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยเกี่ยวกับนาฏศิลป์และชุมชนในท้องถิ่นนั้นๆ และปฏิบัติการภาคสนามในท้องถิ่น เพื่อหาข้อมูลที่แท้จริงมาเสริมสร้างพัฒนาและอนุรักษ์นาฏศิลป์ และศิลปะการแสดงเหล่านั้น โดยนักศึกษาจะต้องมีผลงานประจำภาคในรูปแบบ การแสดงหรืองานวิจัยส่วนบุคคลหรืองานกลุ่ม

This subject covers the theories and practices of Northern and Northeastern Thai dances. It includes the related components of staging, production, and their connection to traditional folk customs, religious, animistic, economics, politics and social elements that are influential to the development of both folk dance forms as well as other related folk plays with dance elements. Students must research and analyze a selected dance form of a particular community, as well as conduct a field research practicum inside that community. Their performing piece, individual or group research, is required for the final project.

นศ.245 พัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย

3 (2-2-5)

DA 245 Development of Asian Dance

พัฒนาการของนาฏศิลป์ในเอเชียตะวันออก เอเชียอาคเนย์ และเอเชียใต้ อิทธิพลของนาฏศิลป์ ตะวันตกที่มีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงรูปแบบ กระบวนการปฏิบัติและปฏิรูป รูปแบบ

และเทคนิคของนาฏศิลป์จากแบบแผนดั้งเดิมมาสู่สมัยใหม่และวิธีการแสดงนาฏศิลป์ ในประเทศเหล่านี้ ศึกษา ผลงานของนาฏศิลป์ที่มีบทบาทต่อพัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย

This subject covers the development of dances of Eastern, Southeastern, and Southern Asia, as well as the influence of Western dance on their change of form, transformation, and modernization. Their staging techniques and major works of selected masters are also included.

นศ. 265 งานค้นคว้าสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการและภาคสนาม 3 (0-6-3)

DA 265 Studio Project

ปฏิบัติการภาคสนามและการศึกษาส่วนบุคคล เน้นวิจัยภาคสนามเพื่อศึกษาเรียนรู้ ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านที่สะท้อนถึงประวัติศาสตร์ ความเชื่อ และคติชนต่างๆ อันมีการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นและมีการสืบสานมาจนถึงปัจจุบัน โดยนำข้อมูลที่ได้จากภาคสนามมาเป็นแรงบันดาลใจในการคิดและสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดงร่วมสมัย ด้วยความเคารพต่อชุมชนผู้เป็นเจ้าของวัฒนธรรม

This project introduces basic field research methodology and their own interest focusing on the learning of the life-style, customs, traditions, as well as local folk arts that reflect the long history, beliefs, folklore and the techniques of cultural transmission to new generations which preserve to the present. The materials gained from the field trip are expected to be inspirational to the following contemporary creative art project of the students, while at the same time paying respect to the original source.

นศ. 355 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3 (2-2-5)

DA 355 Contemporary Dance

การศึกษาประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ร่วมสมัย ทฤษฎีการแสดงนาฏศิลป์สมัยใหม่จะเน้นไปที่การเคลื่อนไหว (Movement) และฝึกปฏิบัติเทคนิคการแสดง โดยการเชื่อมโยงและสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ให้เข้ากับบริบทสังคมในปัจจุบัน รวมทั้งเรียนรู้เรื่องของเพลง เครื่องแต่งกายและองค์ประกอบอื่นๆ ที่เป็นแนวทางการสร้างงานนาฏศิลป์ร่วมสมัย

This subject explores the development of contemporary dance and its theory, focusing on dance movement and practicing in the dance technique which associate with dance creativity in contemporary context. This course also includes the creativity of music, costume and other components which are the main elements to produce a piece of contemporary dance.

นศ. 465 ศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์ไทย 3 (2-2-5)

DA 465 Choreography in Thai Dance

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา นศ. 120 และ นศ. 220 หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย
ทฤษฎีและภาคปฏิบัติเกี่ยวกับศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์ไทย โดยนักศึกษาจะ ต้องออกแบบทำนาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ เพื่อเป็นผลงานประจำภาค

Pre-requisite/Condition : DA 120 and DA 220, or lecturer's permission

This subject covers the theories and practices of choreography in Thai dance. Students must choreograph their own pieces with various forms of dances for the final project.

รายวิชาโขนดนตรี

วิชาบังคับ

ด. 200 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี

3 (3-0-6)

MU 200 Introduction to Music

ทฤษฎีและโครงสร้างของดนตรี พัฒนาการของดนตรีและสังคมตามยุคสมัยดนตรี ประเภท และรูปแบบต่างๆ ที่สำคัญ เรียนรู้การฟังดนตรีและสุนทรียรสของดนตรีแต่ละประเภท

This subject explores music focusing on the aspects of its theories, structure development and relation to society in each period. The students will be trained in the knowledge of major musical categories and styles, as well as exercises for listening and aesthetics appreciation.

ด. 201 พัฒนาการของดนตรีไทย

3 (3-0-6)

MU 201 Development of Thai Music

พัฒนาการของดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รูปแบบและประเภทต่างๆ ที่สำคัญ เน้นให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคม ศาสนา ภาษา วรรณคดี และศิลปวัฒนธรรมที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงในการสร้างสรรค์ดนตรีในสมัยต่างๆ ตลอดจนบทบาทของคีตกวีและนักดนตรีที่ดีเด่น ซึ่งมีอิทธิพลต่อพัฒนาการนั้นๆ

This subject introduces the language, the literature, and the development of Thai music from the past to the present. The content covers major forms and categories, with the focus on its connection to social, religious and cultural contexts that are influential to the development and change of music in each period. The role of major influential composers and musicians from each development is also explored.

ด. 202 พัฒนาการของดนตรีตะวันตก

3 (3-0-6)

MU 202 Development of Western Music

พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รูปแบบและประเภทต่างๆ ที่สำคัญ เน้นให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคม ศาสนา ภาษา วรรณคดี และศิลปวัฒนธรรมที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงในการสร้างสรรค์ดนตรีในสมัยต่างๆ บทบาทของคีตกวีและนักดนตรีที่ดีเด่นในพัฒนาการนั้นๆ

Students will study the development of Western music from the past to the present, as well as major forms and categories. The content focuses on the connection to social, religious, language, literature and cultural contexts, which are significant to the development and change of Western music during various periods. The role of major composers and musicians from each period is also included.

วิชาเฉพาะอื่นๆ

ด. 205 ดนตรีโลก

3 (3-0-6)

MU 205 World Music

ความเป็นมา การก่อเกิดของกระแสดนตรีโลก ดนตรีกระแสหลักของโลกอีกแนวหนึ่ง นอกเหนือจากดนตรีคลาสสิกยุโรปตะวันตก และดนตรีป๊อป ดนตรีร็อก กระแสหลักจากสหรัฐอเมริกา ประวัติของดนตรีประจำชาติ (Root Music) ดนตรีเวิลด์บีท (World Beat) อันเกิดจากการผสมผสานระหว่างกระแสดนตรีป๊อปร็อกกับดนตรีประจำชาติ ที่มา ความหมาย ลักษณะดนตรี พัฒนาการดนตรี เวิลด์มิวสิก และบริบทเศรษฐกิจ สังคม การเมือง อันเกี่ยวข้องกับเวิลด์มิวสิกในซีกโลกต่างๆ อาทิ เอเชีย แอฟริกา ยุโรป อเมริกาเหนือ อเมริกาใต้ และดนตรีข้ามสายพันธุ์ระหว่างเวิลด์มิวสิกและดนตรีแนวอื่นๆ

The content covers the origin and the formation of the stream of World Music as a major musical category distinguished from Western Classic, Pop and Rock from the US, as well as the history of Root Music and World Beat which are the result of the hybridization between Pop, Rock, and local musical styles from various countries. It also includes the background, the significance, the style, and the development of World Music, as well as the relation to economics, social and political contexts. The areas are music from Asia, Africa, Europe, North America, and South America, as well as the cross-genre between World Music and other music styles.

ด. 206 สุนทรียศาสตร์ในดนตรี

3 (3-0-6)

MU 206 Aesthetics in Music

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา ด.100 หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

แนวคิดสุนทรียศาสตร์ศิลปะแขนงต่างๆ โดยเฉพาะด้านดนตรี ทัศนคติในการมองความงามทางศิลปะยุคต่างๆ ที่ส่งผลสะท้อนต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี อาทิ แนวคิดรูปแบบนิยมในดนตรีคลาสสิกยุคคลาสสิก แนวคิดการสร้างสรรค์งานศิลปะที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกในดนตรีคลาสสิกยุคโรแมนติก รวมถึงแนวคิดสุนทรียศาสตร์ในดนตรีสมัยใหม่ของอาร์โดโน

Pre-requisite/Condition : DA 100, or lecturer's permission

The content of this subject covers various fields of aesthetics, particularly of music. Students will be trained to look for the beauty of art in various periods that are influential to musical creativity, such as that of Formalism in the Classical period, that of emotional expression-reflected in the Romantic period, and that of Theodor Adorno as an example of modern style.

ด. 215 ปี่พาทย์มอญ 1

3 (3-0-6)

MU 215 Mon Music 1

ทฤษฎี และโครงสร้างของดนตรีมอญเบื้องต้น ฝึกฝนทักษะการบรรเลงเครื่องปี่พาทย์มอญ ในเพลงชั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทเพลงนั้นๆ

Students will study the elementary theories and structure of music of the Mon ethnic people, as well as practice selected basic musical pieces for Pi Part Mon ensemble. The content includes the connection between each particular musical piece and its related social, religious, cultural and literary contexts.

ด. 225 ดนตรีพื้นบ้าน

3 (3-0-6)

MU 225 Thai Folk Music

ทฤษฎี และโครงสร้างในดนตรีพื้นบ้านเบื้องต้น ฝึกฝนทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นบ้านและหรือการขับร้องเพลงพื้นบ้านในชั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวกับบทเพลงนั้นๆ

Students will study the elementary theories and structure of Thai folk music, as well as practice selected basic Thai folk musical pieces through the exercises of playing an instrument or the practice of singing skills. The content includes the connection between each particular music piece and its relationship to social, religious, cultural and literary contexts.

ด. 235 ดนตรีไทย 1

3 (3-0-6)

MU 235 Thai Music : Theory and Practice 1

ทฤษฎีและโครงสร้างของดนตรีไทยชั้นพื้นฐาน ฝึกฝนทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นในบทเพลงชั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวกับดนตรีและบทเพลงนั้น

Students will study the elementary theories and structure of traditional Thai music, as well as practice selected basic musical pieces. The content includes their connection with the related social, religious, cultural and literary contexts.

ด. 245 ดนตรีสากล 1

3 (3-0-6)

MU 245 Western Music : Theory and Practice 1

ทฤษฎีและโครงสร้างองค์ประกอบของดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ทฤษฎีของโน้ต (Note) และการอ่านโน้ต รูปแบบและประเภทต่างๆ ที่เด่น ๆ สำคัญๆ หลักการสร้างทำนองเพลงและการประสานเสียงขั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวกับดนตรีและบทเพลงนั้น ๆ

Students will study the elementary theories and structure of Western music, the theories on note, note construction and reading. They will also learn major forms and categories of Western music, as well as the basics of harmonization. The connection between the studied pieces and their relationship to social, religious, cultural and literary contexts is included.

ด. 246 คีย์บอร์ด

3 (3-0-6)

MU 246 Keyboard

หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรี ประเภทคีย์บอร์ด ตำแหน่งการวางนิ้ว เทคนิคการบรรเลงของมือซ้าย และมือขวา การอ่านโน้ตดนตรีหลายแนวสำหรับคีย์บอร์ด แนวทางเดินของทำนอง และเสียงประสานบนคีย์บอร์ด ฝึกฝนการดำเนินของแนวคีย์บอร์ดในการเล่นประกอบการขับร้อง และเครื่องดนตรีอื่นๆ

This subject covers the topics of note reading for various musical styles, right and left hand placement and fingering. Students will learn the principle of practicing keyboard instruments and the types of melodies and harmony arrangements. The exercises include performing keyboard lines to accompany voice and other instruments.

ด. 275 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 1

3 (3-0-6)

MU 275 Western Solo Singing: Theory and Practice 1

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะการขับร้องเดี่ยวเพลงสากลรูปแบบและประเภทต่างๆ เพื่อการแสดงดนตรีหรือประกอบการแสดงต่าง ๆ ขั้นพื้นฐาน ใ้รู้หลักของสุนทรียศาสตร์และเทคนิคสำคัญต่างๆ และความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ภาษา วรรณคดีและศิลปวัฒนธรรม

This subject covers the theories and practices of various forms and categories of Western solo singing through elementary songs for performances and accompanying performing art. Students will study the principles of aesthetics and major techniques, as well as the connection to social, religious, language, literary and cultural contexts.

ด. 276 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 1 3 (3-0-6)

MU 276 The Arts of Choral Singing 1

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในการขับร้องเพลงสากลและเพลงไทยสากลประสานเสียงในรูปแบบและประเภทต่าง ๆ ที่สำคัญ หลักการเปล่งเสียงและเทคนิคต่างๆ ที่สำคัญ ตลอดจนความสัมพันธ์ของเพลงกับเศรษฐกิจ สังคม ภาษา วรรณคดี และศิลปวัฒนธรรมในยุคสมัยนั้นๆ

This subject covers the theories and practices of various major forms and categories of Western and contemporary Thai choral singing. Students will study the principles of voice projection and important techniques, as well as the connection to economics, society language literary and cultural contexts from each period.

ด. 277 พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี 3 (3-0-6)

MU 277 Ear Training for Music

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะการฟังคู่เสียง และกลุ่มเสียงประเภทต่างๆ พร้อมทั้งการบันทึกโน้ตตามเสียงและจังหวะที่ได้ยิน ตลอดจนการฝึกร้องออกเสียงให้ถูกต้องตามระดับเสียง

Students will study theories and skills of listening to various forms of intervals and chords. The exercises include immediate transcription of both melody and rhythm, as well as singing with the correct pitches.

ด. 315 ปี่พาทย์มอญ 2 3 (3-0-6)

MU 315 Mon Music 2

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด.215

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องปี่พาทย์มอญที่นักศึกษาจะเลือกอย่างน้อย 1-2 ประเภทในเพลงมอญที่เด่นๆ สำคัญๆ รวมทั้งสามารถบรรเลงเพลงเพื่อแสดงต่อสาธารณชนได้

Pre-requisite/Condition: MU 215

Students will study the theories and practice the skills of playing the musical instruments of the Mon ethnic people, with the selection of 1-2 major types for Pi Part Mon ensemble. They are expected to be able to perform in public.

ด. 335 ดนตรีไทย 2 **3 (3-0-6)**

MU 335 Thai Music: Theory and Practice 2

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด.235

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักศึกษาจะเลือกอย่างน้อย 1 - 2 ประเภท ในเพลงไทยประเภทต่างๆ ที่เด่นๆ สำคัญๆ รวมทั้งสามารถบรรเลงเพลงเพื่อแสดงต่อสาธารณชนได้

Pre-requisite/Condition: MU 235

Students will study the theories and practice the skills of playing Thai music instruments, with the selection of 1-2 major types. They are expected to be able to perform in public.

ด. 345 ดนตรีสากล 2 **3 (3-0-6)**

MU 345 Western Music: Theory and Practice 2

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด.245

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักศึกษาจะเลือกอย่างน้อย 1-2 ประเภท ในเพลงสากลประเภทต่างๆ ที่เด่นๆ สำคัญๆ รวมทั้งสามารถบรรเลงเพลงเพื่อแสดงต่อสาธารณชนได้

Pre-requisite/Condition: MU 245

Students will study the theories and practice the skills of playing Western musical instruments, with the selection of 1-2 major types. They are expected to be able to perform in public.

ด. 375 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 2 **3 (3-0-6)**

MU 375 Western Solo Singing: Theory and Practice 2

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด. 275

ทฤษฎี และฝึกฝนทักษะการขับร้องเดี่ยวเพลงสากลประเภทเพลงเดี่ยว หรือประกอบการแสดงต่างๆ ให้รู้หลักของสุนทรียศาสตร์และเทคนิคสำคัญต่างๆ และความสัมพันธ์ของดนตรีกับการเปลี่ยนแปลงในบริบทของสังคมสมัยต่างๆ ทั้งในอดีตและปัจจุบัน

Pre-requisite/Condition: MU 275

Students will study the theories and practice the skills of Western solo singing, singing for the performing arts, the principles of relating aesthetics and major techniques, as well as the connection between music and its social change in each period, from past to present.

ด. 376 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 2 **3 (3-0-6)**

MU 376 The Arts of Choral Singing 2

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด. 276

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในการขับร้องเพลงสากลและเพลงไทยในรูปแบบของการประสานเสียง ตลอดจนการศึกษาถึงการสร้างลักษณะทำนองของเพลงในรูปแบบการประสานเสียง แนว 4 แนว ถึง 2 สามารถทราบถึงความสัมพันธ์ของดนตรีกับการเปลี่ยนแปลงในสมัยต่างๆ ได้

Pre-requisite/Condition: MU 276

Students will study and practice the skills of Western and contemporary Thai style choral singing, explore the feature of melodic lines arranged with 2-part and 4-part harmony, and the connection between music and its social change in each period.

ด. 465 ดนตรีและการขับร้องในการละคอนและนาฏศิลป์ไทย **3 (3-0-6)**

MU 465 Music in Thai Drama and Dance

ทฤษฎี โครงสร้างของดนตรีและการขับร้องประกอบการแสดงของไทย ฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและหรือการขับร้องเพลงไทย ในการบรรเลงและขับร้องประกอบการละคอนและนาฏศิลป์ไทย เช่น เพลงระบำ เพลงตับ เพลงประกอบการแสดงโขนละคอน เป็นต้น

Students will study the theories and structure of music and singing for Thai performing arts, and practice the skills of playing a Thai instrument or singing for accompanying classical Thai dance and drama pieces, such as the repertoires for non-narrative, narrative, and khon masked dance drama.

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
1.	3-1013-00667-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์	Ph.D	Asian Theatre & Western Theatre	University of Hawai'i at Manoa, USA	2553
				M.F.A	Directing/Theatre for Youth	Arizona State University, USA	2534
				B.A.	Theatre & Film	Hunter College of the City University of New York, USA	2530
2.	3-1601-01576-XX-X	อาจารย์	จารุณี อารีรุ่งเรือง	ปร.ด.	วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557
				ศศ.ม.	การบริหารงานวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2545
				ศป.บ.	ศิลปะการแสดง: การออกแบบเพื่อการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542
3.	3-1002-01036-XX-X	อาจารย์	ณัฐคม แซ่มเย็น	M.F.A.	Theatre Design	Brooklyn College of The City University of New York	2539
				นศ.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	2534
4.	3-7205-00080-XX-X	อาจารย์	ภาสกร อินทุमार	M.A.	Theatre and Film Studies	University of New South Wales, Australia	2539
				ศศ.บ.	การละคร	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2535

ลำดับที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
5.	3-7498-00119-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ภาวิณี บุญเสริม	Ph.D.	Drama	University of Exeter, UK	2560
				ค.ม.	วิจัยการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2546
				ศศ.บ	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2541

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
1.	3-7699-00339-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อัศนีย์ เปลียนศรี	ปร.ด. ศศ.ม. ค.บ.	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559
					ดุริยางคศาสตร์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2549
					ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2545
2.	3-2302-00023-XX-X	อาจารย์	ศรุพงษ์ สุดประเสริฐ	ศศ.ม. วศ.บ.	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2553
					บริหารการสื่อสาร	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2547
3.	3-1005-02596-XX-X	อาจารย์	นริรัตน์ พิณจณสาร	ศศ.ม. ศป.บ.	การบริหารงานวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2552
					นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2542

3.2.3 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิที่ร่วมสอนในหลักสูตร

ลำดับที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
1.	3-1017-02260-XX-X	รองศาสตราจารย์	ฉันทนา เอี่ยมสกุล	บธ.ม. ศศ.บ.	บริหารการศึกษา นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลย อลงกรณ์ฯ วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา	2547 2519
2.	3-1005-02758-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สมพร โถปัญญา	M.A. อ.บ.	Etudes Théâtrales ประวัติศาสตร์	Maitrise Sans Mention De Specialite, U. de la Sorbonne Nouvelle. ฝรั่งเศส ม.ศิลปากร	2520 2515
3	3-6099-00651-XX-X	อาจารย์	กรินทร์ ไบไพศาล	M.FA ศป.บ.	Choreography การละครคอน	School of Dance, korea National University of Arts. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2553 2548
4.	3-1006-02352-XX-X	อาจารย์	ดุสิต จรุงพงษ์ศักดิ์	M.A. ศ.บ.	Performing Arts Administration- Music เศรษฐศาสตร์	New York University, USA. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2536 2519

ลำดับที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
5.	3-4199-00500-XX-X	อาจารย์	สุชาวดี เพ็ชรพนมพร	M.A.	Actor Training and Coaching	University of London, UK	2558
				M.A.	Applied Drama	University of London, UK	2557
				ศป.บ.	การละคร	ม.ธรรมศาสตร์	2545
6.	3-1506-00451-XX-X	อาจารย์	วันชนะ คงอ่อน	ศศ.บ.	การละคร	ม.ธรรมศาสตร์	2545
7.	3-7706-00830-XX-X	อาจารย์	สินินาฏ เกษประไพ	ศศ.บ.	ภาษาอังกฤษ	ม.เชียงใหม่	2537
8.	3-1012-00746-XX-X	อาจารย์	สุพัตรา เครือครองสุข	บธ.บ.	โฆษณาและประชาสัมพันธ์	ม.รามคำแหง	2523
9.	3-1101-02471-XX-X	อาจารย์	ปิยรัฐ มรรคยาร	M.A.	Drama	University of London, UK	2552
				ศศ.บ.	การละคร	ม.ธรรมศาสตร์	2544

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

ล. 300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1 (0-0-9)

DM 300 Professional Practice

ฝึกปฏิบัติงานจริงในกระบวนการผลิตละคอนเวที หรือสาขาที่เกี่ยวข้องกับการใช้องค์ความรู้ด้านการละคอน ทั้งนี้สามารถฝึกปฏิบัติงานจากกระบวนการผลิตละคอนเวทีของคณะ หรือจากหน่วยงานภายนอกที่เกี่ยวข้อง เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 30 วันทำการ นักศึกษาจะต้องทำบันทึกประจำวันเพื่อรับการประเมินจากหน่วยงานที่ดูแลการฝึกและอาจารย์ประจำรายวิชา การวัดผลกำหนดเป็น 2 ระดับ คือ ผ่าน (S) และไม่ผ่าน (U)

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ล. 403 การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละคอนนิพนธ์ 3 (0-3-6)

DM 403 Preparation for Theatre and Performance Thesis

งานค้นคว้าวิจัยของนักศึกษาในหัวข้อตามความสนใจและความถนัดจากการศึกษาตามแขนงวิชาต่างๆ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาจะต้องรวบรวมและนำเสนอผลงานกับคณะกรรมการอย่างเป็นขั้นตอน

ล. 404 การละคอนนิพนธ์ 3 (0-3-6)

DM 404 Theatre and Performance Thesis

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 403 ไม่ต่ำกว่า C

งานเอกสารหรือผลงานสร้างสรรค์ที่สรุปเป็นงานเขียน จากผลงานค้นคว้าวิจัยที่นักศึกษาเลือกในวิชา ล. 403 ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

5.2 ผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ สามารถทำวิจัยเบื้องต้นและแสดงผลงานวิจัยสร้างสรรค์ในศิลปะการแสดง ตลอดจนเขียนรายงานศิลปะการแสดงนิพนธ์เพื่อนำเสนอสู่สังคมได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4 (ล.403)

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4 (ล.404)

5.4 จำนวนหน่วยกิต

ล. 403 การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละคอนนิพนธ์ จำนวน 3 หน่วยกิต และ

ล. 404 การละคอนนิพนธ์ จำนวน 3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 1) กำหนดให้นักศึกษาเรียนวิชา ล. 403 การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละคอนนิพนธ์เป็นรายวิชา บังคับในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษาที่ 4
- 2) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการละคอนนิพนธ์ให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล
- 3) มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา
- 4) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาค้นคว้า
- 5) นักศึกษานำเสนอผลการศึกษาปากเปล่าต่อคณาจารย์ที่ปรึกษาประจำวิชาทุกคน เพื่อรับข้อเสนอแนะและประเมินผลความก้าวหน้า

5.6 กำหนดเกณฑ์การประเมินผล

- 1) ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำศิลปะการแสดงนิพนธ์ จากรายงานผลความก้าวหน้า และการนำเสนอตามระยะเวลา
- 2) ทั้งกรรมการและผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ร่วมกัน
- 3) นักศึกษานำเสนอผลงานและรับการประเมินโดยคณะกรรมการศิลปะการแสดงนิพนธ์ทุกคน ซึ่งเข้าร่วมฟังการนำเสนองาน
- 4) กรรมการทุกคนเข้าฟังการนำเสนอของนักศึกษา
- 5) ผู้ประสานงานรายวิชานำคะแนนทุกส่วนเสนอขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการ

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
<p>ด้านบุคลิกภาพ</p> <p>-เป็นผู้ที่รู้จักการวางตัวในสังคม กล้าที่จะแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ และมีความเชื่อมั่นในตนเอง</p>	<p>ส่งเสริมการมีบุคลิกภาพที่เหมาะสม การเข้าสังคม การมีมนุษยสัมพันธ์อันดี และการวางตัวในการทำงานในบางรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา</p>
<p>ด้านจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p>-เป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับธรรมเนียมปฏิบัติ กฎระเบียบ กฎหมายหรือมาตรฐานในการประกอบวิชาชีพอย่างดี</p>	<p>ให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคมและข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องในวิชาชีพ มีกิจกรรมที่เสริมสร้างจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>
<p>ด้านภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบ และมีวินัยในตนเอง</p> <p>- เป็นผู้ที่สามารถวิเคราะห์/ สังเคราะห์ข้อมูล และนำมาใช้สรุปประเด็นปัญหาและเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>ตลอดจนมีความเป็นผู้นำอย่างโดดเด่น มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบและเข้าใจในหน้าที่/บทบาทของตนเองและผู้อื่น ในการทำงานร่วมกัน</p>	<p>กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกนักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำ และการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี</p> <p>มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา เข้าเรียนสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น</p>

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 วิชาศึกษาทั่วไป

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 2) ความเป็นธรรม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 4) มีวินัย
- 5) มีจริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- 6) มีจิตอาสา

1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

จริยธรรม

- 1) เรียนจากบทบาทสมมติ และกรณีตัวอย่างที่ครอบคลุมประเด็นปัญหาด้านคุณธรรม
- 2) บรรยายและอภิปราย โดยสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในรายวิชา
- 3) มอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล
- 4) มอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าเป็นกลุ่ม
- 5) กรณีศึกษาและการมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์และให้ความเห็นด้านคุณธรรม จริยธรรม
- 6) การสอดแทรกคุณธรรมในรายวิชาด้านคุณธรรม จริยธรรม
- 7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม
- 8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 9) จัดโครงการพัฒนาแนวคิดด้านความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 10) จัดกิจกรรมส่งเสริมในเรื่องความรับผิดชอบต่อทั้งในชั้นเรียน และนอกชั้นเรียน
- 11) เพิ่มสะสมงาน
- 12) กรณีศึกษาการเป็นแบบอย่างที่ดีของวิชาชีพต่างๆ
- 13) จัดโครงการพัฒนาแนวคิดด้านจิตอาสา
- 14) กำหนดชั่วโมงกิจกรรมพัฒนาจิตอาสา

3.1 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

สังคม

- 1) การประเมินแบ่งออกเป็น 3 ระยะ โดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์
 - ก่อนเรียน
 - ระหว่างเรียน
 - หลังการเรียน/กิจกรรม
- 2) ประเมินโดยการสะท้อนความคิดเห็นของตนเองและผู้อื่น
- 3) ประเมินโดยใช้แบบประเมิน
- 4) นักศึกษาทำบันทึกประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียน และประสบการณ์จาก
 - 5) การมีส่วนร่วมและการพัฒนาตนเองก่อนเรียน ระหว่างเรียน
 - 6) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย
 - 7) ประเมินจากระยะเวลาในส่งงานตามกำหนด
 - 8) การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตามกำหนดระยะเวลา
 - 9) ประเมินโดยใช้การสังเกต
 - 10) ประเมินการมีส่วนร่วมและการพัฒนาตนเอง

2. ความรู้

2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- 2) สามารถวิเคราะห์ท้อย่างเป็นระบบ
- 3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆได้อย่างเหมาะสม

2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การบรรยาย อภิปรายในการให้ความรู้ในทฤษฎีความรู้

- 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา
- 4) การทำแผนที่ความคิด
- 5) ให้มีการคิดวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา
- 6) เน้นการสอน การเรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- 7) การทำรายงาน/โครงการ
- 8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้
- 9) การศึกษาด້วยตนเองเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของศาสตร์ต่างๆ

2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การทำรายงานและการนำเสนองาน
- 2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ
- 3) การทำรายงาน/การค้นคว้า
- 4) การส่งงานและการนำเสนองาน
- 5) การนำเสนอรายงาน การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 6) แบบฝึกหัด
- 7) การประเมินผลสัมฤทธิ์ โดยการสอบ การทำรายงาน
- 8) ประเมินโดยการสอบ/แนวความคิด และความเข้าใจ

3. ทักษะทางปัญญา

1.3 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้าข้อมูลได้อย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา ประเมินทางเลือก และเสนอแนะวิธีการแก้ไขปัญหา และผลการตัดสินใจได้อย่างเหมาะสม
- 3) มีความคิดริเริ่มอย่างสร้างสรรค์ และมีความคิดในเชิงบวก
- 4) มีความใฝ่รู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

2.3 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การสอนที่เน้นผู้เรียน โดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- 2) กระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้จากความคิดที่ได้เรียน
- 3) การระดมสมอง
- 4) การแสดงบทบาทสมมติ
- 5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์
- 6) ปัญหา และเสนอแนวทางในการแก้ปัญหาอย่างน้อย 1 กิจกรรม/วิชา
- 7) การจัดการเรียนการสอนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- 8) กระบวนการเรียนการสอนแบบให้สัมผัสปัญหา (problem- based learning)
- 9) ลงมือปฏิบัติในการแก้ปัญหาด้วยการให้ทำโครงการ (project-based learning)
- 10) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์
- 11) บรรยาย/อภิปราย
- 12) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในทักษะความคิดเชิงบวกในมุมมองของผู้เรียน และสังคม
- 13) การเปิดโอกาสให้มีการอภิปรายแสดงความคิดเห็น
- 14) การมอบหมายงาน

15) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การประเมินการคิดวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา
- 2) การจัดระบบความคิด
- 3) การประเมินจากการนำเสนอรายงาน/โครงการ
- 4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 5) โครงการ/ผลงาน
- 6) การทดสอบ/การสอบเกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยง และเหตุผล
- 7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและการเสนอแนวทาง
- 8) การประเมินแบ่งออกเป็น 3 ระยะ โดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์
 - ก่อนเรียน
 - ระหว่างเรียน
 - หลังการเรียน/กิจกรรม
- 9) การประเมินจากรายงาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1.4 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและยอมรับความแตกต่าง
- 2) มีความเป็นผู้นำและกล้าทำ กล้าแสดงออกในสิ่งที่ถูกต้อง
- 3) มีความรับผิดชอบในงาน ในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- 4) มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ มีความสามารถในการปรับตัว การควบคุมอารมณ์และความอดทน
- 5) ใช้สิทธิเสรีภาพโดยไม่กระทบผู้อื่น และมีความเป็นพลเมืองดี

2.4 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง

บุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การมอบหมายงานให้ทำงาน/โครงการกลุ่ม
- 2) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่างๆ
- 3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ
- 4) การสอนแบบกลุ่มร่วมมือ
- 5) ให้ความรู้เกี่ยวกับการพึ่งตนเอง
- 6) การสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 7) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็น
- 8) การบรรยาย/การอภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ
- 9) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาของชุมชนของผู้เรียน
- 10) สอนและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลักความเสมอภาค การเคารพกติกา

3.4 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม
- 2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทภาวะผู้นำ และผู้ตาม ในบทบาทภาวะผู้นำ และผู้ตามในสถานการณ์ต่างๆ
- 3) นักศึกษาประเมินตนเอง
- 4) ประเมินตามใสภาพจริงจากผลงาน
- 5) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับการแสดงออกในเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ
- 6) ประเมินจากผลงาน/รายงาน/ได้รับมอบหมาย

5. ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1.5 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีความรู้ทักษะในการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- 2) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และสามารถประยุกต์ใช้ในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีทักษะในการคิดคำนวณ
- 4) มีทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงคณิตศาสตร์และสถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล
- 5)

2.5 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) บรรยาย/อภิปราย
- 2) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
- 4) การนำเสนอ/รายงานหน้าชั้นเรียน
- 5) การนำเสนองานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารที่หลากหลาย
- 6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะด้านการคิดคำนวณ จากการยกตัวอย่าง
- 7) การกำหนดสถานการณ์จำลองในการทำโครงการ
- 8) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูล และการนำเสนอข้อมูล
- 9) การทำวิจัย

3.5 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การประเมินผลงาน/โครงการที่ได้รับมอบหมาย
- 2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- 3) การนำเสนองาน/ทักษะความเข้าใจ
- 4) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบ
- 5) การทำรายงาน/โครงงาน

2.2 วิชาในสาขาวิชาการละครคอน

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างเป็นปกติสุข และสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่ไม่ขัดแย้งต่อคุณธรรมและจริยธรรมของสังคม

- 1) ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัยและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดข้อตกลงในการเรียนการสอนโดยเน้นให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ตรงเวลา เคารพกฎระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย มีการมอบหมายให้รับผิดชอบการทำงานเป็นรายบุคคล และสอดแทรกเรื่องความมีจิตสำนึกสาธารณะและการเคารพสิทธิของผู้อื่น โดยเน้นเรื่องการไม่ละเมิดสิทธิทางปัญญาของผู้อื่น และการสร้างสรรค์ผลงานที่มีเนื้อหาหรือรูปแบบที่ไม่กระทบต่อสิทธิของผู้อื่น และคุณธรรมจริยธรรมของสังคม

1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่กำหนด
- 2) ประเมินจากผลงานที่มอบหมายให้นักศึกษาปฏิบัติ
- 3) ประเมินจากการมีวินัยและความสามัคคีของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม ต่างๆ ในรายวิชา
- 4) ประเมินการกระทำทุจริตในการสอบ

2. ความรู้

2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางศิลปะ ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบอาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบให้เหมาะสมกับเนื้อหาความรู้ต่างๆ ทั้งในด้านที่ทฤษฎีและการปฏิบัติ โดยมีการศึกษาทั้งในห้องเรียนและนอกสถานที่ รวมทั้งมอบหมายให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเอง รวมทั้งส่งเสริมให้มีการค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ และให้มีกิจกรรมเสริมความรู้ นอกจากนี้ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงเป็นวิทยกรพิเศษเฉพาะเรื่อง

2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติงานของนักศึกษา ดังนี้
- 1) การทดสอบย่อย

- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากผลงานที่มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำ
- 4) ประเมินจากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียนหรือกิจกรรมอื่นๆ ที่กำหนดให้
- 5) ประเมินจากงานออกแบบนิพนธ์

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี
 วิจารณ์ญาณ
 สร้างสรรค์
 ได้
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางการแก้ไขปัญหาได้อย่าง
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์และปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การทำกรณีศึกษา
- 2) การอภิปรายกลุ่ม
- 3) การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม
- 4) การเรียนรู้จากประสบการณ์จริง
- 5) การทดลองและการปฏิบัติการ

3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินจากคุณภาพของผลงานที่มอบหมายให้นักศึกษา การแสดงความคิดเห็นใน
 ชั้นเรียน และการปฏิบัติของนักศึกษา

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและ
 มนุษย์สัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี
 ประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความ
 คิดเห็นที่แตกต่าง

4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการทำงานกลุ่ม
- 2) กลยุทธ์การสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน

4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมการทำงานเป็นกลุ่มของนักศึกษา
- 2) ประเมินผลการปฏิบัติงานจากการทำงานเป็นกลุ่มของนักศึกษา

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองาน

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล ทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอนและบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย
- 2) ส่งเสริมหรือมอบหมายให้นักศึกษาใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล และนำเสนอผลงานออกแบบ
- 3) ส่งเสริมให้เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศได้หลากหลาย สถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานของตน

5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้การสังเกต
- 2) ประเมินจากความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล สร้างสรรค์ผลงาน หรือการอ้างอิงที่มาของผลงาน

6. ทักษะพิสัย

6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

เน้นการเรียนการสอนที่ให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเองในห้องเรียนและฝึกปฏิบัติงานนอกห้องเรียนอย่างสม่ำเสมอ

6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินจากคุณภาพของกระบวนการ เทคนิควิธีการ ผลงานที่มอบหมาย

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 วิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 2) ความเป็นธรรม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 4) มีวินัย
- 5) มีจริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- 6) มีจิตอาสา

2. ด้านความรู้

- 1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- 2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ
- 3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้าข้อมูลได้อย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา ประเมินทางเลือก และเสนอแนะวิธีการแก้ไขปัญหา และผลการตัดสินใจได้อย่างเหมาะสม
- 3) มีความคิดริเริ่มอย่างสร้างสรรค์และมีความคิดในเชิงบวก
- 4) มีความใฝ่รู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและยอมรับความแตกต่าง
- 2) ความเป็นผู้นำและกล้าทำ กล้าแสดงออกในสิ่งที่ถูกต้อง
- 3) มีความรับผิดชอบต่อในงาน ในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- 4) มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ มีความสามารถในการปรับตัว การควบคุมอารมณ์และความ

อดทน

- 5) ใช้สิทธิเสรีภาพโดยไม่กระทบผู้อื่น และมีความเป็นพลเมืองดี

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

สารสนเทศ

- 1) มีความรู้ทักษะในการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- 2) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และสามารถประยุกต์ใช้ในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีทักษะในการคิดคำนวณ
- 4) มีทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงคณิตศาสตร์และสถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและ

การนำเสนอข้อมูล

3.2 วิชาเฉพาะด้าน

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2. ความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้าน

ศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ

- 3) มีความรู้ในทางศิลปะ ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบอาชีพด้าน

ศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

3. ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี

วิจารณ์ญาณ

- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางการแก้ไขปัญหาได้อย่าง

สร้างสรรค์

- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและ

วิชาชีพได้

- 4) มีความคิดสร้างสรรค์และปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและ

มนุษยสัมพันธ์ที่ดี

- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี

ประสิทธิภาพ

- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่

แตกต่าง

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานและการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความสามารถในการเชิงการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

6. ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
วิชาศึกษาทั่วไปส่วนที่ 1																							
มธ 100.พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○			
มธ 101.โลก อาเซียน และไทย			●	○				●	●	●	●	●	●	○		●				●		●	
มธ 102.ทักษะชีวิตทางสังคม		●	●	○				●		●	●	○	●	○	●		○	●			○		○
มธ 103.ชีวิตกับความยั่งยืน			○	●			●	●		●	●	●			○		●				●	●	○
มธ 050.การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○			
มธ 104.การคิด อ่าน และเขียนอย่างมี วิจารณญาณ	○		●	○			●	●			●		●		●	○	●	○		●			
มธ 105.ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	○		●	○			●		●	○	○		●	○	●	●			●	○			
มธ 106.ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	○		●	○			●	●	○	●	○		●	●	●	○			●	○			
วิชาศึกษาทั่วไปส่วนที่ 2																							
พท.240 งานอาสาสมัครกับการพัฒนาสังคม	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○			
มธ.117 พัฒนาการของโลกสมัยใหม่	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○	
มธ.122 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○			
มธ.124 สังคมกับเศรษฐกิจ	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
อช.125 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอาเซียน	●	○	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา)Curriculum Mapping(

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
วิชาแกนคณะ																			
ศป. 201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	○	●		●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	
ศป. 202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	○	●		●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	
ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○			
วิชาบังคับในสาขา																			
1) หมวดพัฒนาการและวรรณกรรมการละคอน																			
ล. 201 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอน	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	
ล. 202 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอนไทย	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	○		
ล. 211 การละคอนตะวันตก	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	
ล. 212 การวิเคราะห์บทละคร	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	
ล. 302 พัฒนาการศิลปะการแสดงเอเชีย	○	●		○	●	●	○	●	●	●		○	○	●	●	●	○		

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
ล. 402 ทฤษฎีและการวิจารณ์ทางการละคร	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○
2) หมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์																		
ล. 141 องค์ประกอบการออกแบบทางทัศนศิลป์	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
ล. 142 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบเบื้องต้น	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ล. 161 พื้นฐานการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง	●	●		●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	○		●
ล. 221 การแสดง 1	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
ล. 240 การออกแบบขั้นพื้นฐานสำหรับละครเวที	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
ล. 251 การออกเสียงเพื่อการแสดง	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
ล. 301 ศิลปะและเทคนิคในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ล. 381 ละครสร้างสรรค์	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3) หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการและภาคสนาม																		
ล. 300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	●	●	●	●	●	●	○		●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
ล. 401 การวิจัยทางการละคร	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา)Curriculum Mapping(

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
ล. 403 การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละคอนนิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ล. 404 การละคอนนิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
วิชาเลือกในสาขา																		
ล. 145 การวาดฉาก	●	●		●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	
ล. 146 เทคนิคการเขียนแบบฉาก	●	●		●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ล. 225 การแสดง 2	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
ล. 245 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉากสำหรับการละคอน 1	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●
ล. 246 การออกแบบและจัดระบบแสงสำหรับการละคอน 1	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●
ล. 247 การแต่งหน้าสำหรับละคอนเวที	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●
ล. 248 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
ล. 257	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●
ล. 265	●				○	○	○	○	○				○			○		●
ล. 266	●	●		○	○	○	○	○	○		○		○	○		○		●
ล. 275	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
ล. 286	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
ล. 305	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ล. 306	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○
ล. 307	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○
ล. 325	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ล. 335	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
ล. 336	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
ล. 337	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
ล. 341	•	•		•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	○		•
ล. 345	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	○	○	•
ล. 346	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	○	○	•
ล. 347	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	○	○	•
ล. 348	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	○	○	•
ล. 349	○	•	○	•	○	•	○	•	•	•	○	○	○	•	•	•	○	•
ล. 355	•	•	•	•	•	○	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ล. 356	○	•	○	•	○	•	○	•	•	•	○	○	○	•	•	•	○	•
ล. 366	•	•	○	•	•	○	○	•	•	•	•	•	•	•	•	○	○	•
ล. 375	•	•	•	•	•	○	○	•	•	•	•	•	•	•	•	○	○	•
ล. 376	•	•	○	•	•	•	•	•	○	•	○	•	•	•	•	○	○	•

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
ล. 381	ล. 381	ละคอนสร้างสรรค์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
ล. 385	ล. 385	ละคอนสำหรับเด็กและเยาวชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
ล. 386	ล. 386	ละคอนเพื่อการศึกษา	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ล. 387	ล. 387	ละคอนเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ล. 388	ล. 388	สัมมนาการทดลองในศิลปะการแสดง	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ล. 405	ล. 405	เอกัตศึกษา	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
ล. 419	ล. 419	หัวข้อพิเศษทางการละคอน	○	●		●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	○
ล. 445	ล. 445	สื่อผสมสำหรับงานออกแบบทางการละคอน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●
ล. 465	ล. 465	การสร้างสรรค์ลีลาเคลื่อนไหว	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○		●
วิชาบังคับนอกสาขา																		
สข. 202	สข. 202	ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○
ศป. 216	ศป. 216	เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 1	●	●		●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
ศป. 316	เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 2	●	●		●	●	●		●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○
ศป. 416	เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 3	●	●		●	●	●		●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○
อ. 211	การฟัง-พูด	○	○	○	●	○			○	●			○			○	○		
อ. 221	การอ่านเชิงวิพากษ์	○	○	●	●	●			○	●			○	○		●	○		
วิชาโทนาฏยศาสตร์ไทย																			
นศ. 120	นาฏศิลป์ไทย 1	●	●		●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
นศ. 201	พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย	●	●		●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	
นศ. 220	นาฏศิลป์ไทย 2	●	●		●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
นศ. 205	ความรู้พื้นฐานการแสดงโขน	●	●		●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
นศ. 235	นาฏศิลป์ไทยภาคกลางและภาคใต้	●	●		●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
นศ. 236	นาฏศิลป์ไทยภาคเหนือและภาคอีสาน	●	●		●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
นศ. 245	พัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย	●	●		●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา)Curriculum Mapping(

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
นศ. 265 งานค้นคว้าสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการและภาคสนาม 2	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	●	●	
นศ. 355 นาฏศิลป์ร่วมสมัย	●	●		●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
นศ. 465 ศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์ไทย	●	●		●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	●	●	●
วิชาโทดนตรี																		
ด. 200 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี	●	●	○	○		●	○	●	○			○	●	●	●	○	○	
ด. 201 พัฒนาการของดนตรีไทย	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	
ด. 202 พัฒนาการของดนตรีตะวันตก	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
ด. 205 ดนตรีโลก	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	
ด. 206 สุนทรียศาสตร์ในดนตรี	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	
ด. 215 ปี่พาทย์มอญ 1	●	●	○	○	○	●	○	●			○	●	●	●	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
ด. 375 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	
ด. 376 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 2	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●
ด. 465 ดนตรีและการขับร้องในการละคอนและนาฏศิลป์ไทย	●	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 การวัดผล ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 35-48

1.2 การวัดผลการศึกษาแบ่งเป็น 8 ระดับ มีชื่อและค่าระดับต่อหนึ่งหน่วยกิตดังต่อไปนี้

ระดับ	A	B+	B	C+	C	D+	D	F
ค่าระดับ	4.00	3.50	3.00	2.50	2.00	1.50	1.00	0.00

หมายเหตุ : นักศึกษาต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.50 (C+) ในรายวิชา ล.221 ในกรณีนี้จะส่งหัวข้อการละคอนนิพนธ์สายการแสดง

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคอน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และกระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่า นักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษาดังนี้

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษากำลังศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา เช่น ทบทวนจากคะแนนข้อสอบหรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

2) มีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้คะแนน

3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยอาจดำเนินการได้ ดังนี้

1) ภาวะการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านระยะเวลาของการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในช่วงระยะเวลาต่างๆ เช่น ปีที่ 1 และปีที่ 3 เป็นต้น

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การวัดผลการศึกษาใช้ระบบตัวอักษร ซึ่งรายละเอียดของการวัดผลและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2561

3.1 ได้ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบตามโครงสร้างหลักสูตร และมีหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่า 129 หน่วยกิต

3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

3.3 นักศึกษาต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.50 (C+) ในรายวิชา ล.221 ในกรณีที่จะส่งหัวข้อการละคอนนิพนธ์สายการแสดง

3.4 ก่อนแจ้งจบการศึกษา นักศึกษาทุกคนต้องส่งหลักฐาน (ผลประเมินการฝึกปฏิบัติงานในโครงการศิลปะการแสดงนิพนธ์และ/หรือโครงการละคอนประจำปีของสาขาหรือของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และ/หรือ โครงการที่ได้รับอนุมัติจากผู้ประสานงานโครงการ) **โดยแสดงชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 80 ชั่วโมง** ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถสะสมจำนวนชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานในโครงการต่างๆได้นับตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 เป็นต้นไป โดยห้ามนับจำนวนชั่วโมงซ้ำกับรายวิชา ล.300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

3.5 ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขอื่นๆ ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กำหนด

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1) มีการปฐมนิเทศและให้คำแนะนำการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัยคณะและหลักสูตรที่สอน

2) จัดให้มีกระบวนการอบรมทักษะการสอนก่อนมอบหมายภาระการสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1) จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อทบทวน/ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนประจำปี

2) เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและการวัดประเมินผลให้ทันสมัย

3) ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง

4) พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

1) ส่งเสริมให้อาจารย์มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรมดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมวิชาการทั้งในและต่างประเทศหรือการลาเพิ่มพูนประสบการณ์

2) มีการกระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และส่งเสริมให้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

4) จัดสรรงบประมาณสำหรับทำการวิจัย

5) จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่างๆ ของคณะ และจัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริหารวิชาการต่างๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

การบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชาวิชา โดยมีกระบวนการดังต่อไปนี้

- 1.1 การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยแต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตร และมีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบจำนวน 5 คน ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง
- 1.2 การวางแผน การพัฒนา และการประเมินหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด โดยมีการวางแผน มีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา (มคอ.7) และนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกรอบ 5 ปี
- 1.3 การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาข้อ 1-5 ดังนี้
 - 1.3.1 กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
 - 1.3.2 มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและ/หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชาวิชา
 - 1.3.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และ/หรือรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ/หรือ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา
 - 1.3.4 มีการรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและ/หรือรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ. 5 และ/หรือ มคอ. 6 ภายใน 30 วันหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา
 - 1.3.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา
- 1.4 ในกรณีที่สาขาวิชามีกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (มคอ.1) ให้สาขาวิชาดำเนินการตามเกณฑ์ที่ระบุไว้ในกรอบมาตรฐานดังกล่าว

2. บัณฑิต

บัณฑิตที่พึงประสงค์ต้องมีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

- 2.1 เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรม
- 2.2 มีความรู้ในศาสตร์ของศิลปะและการละคอน

- 2.3 มีทักษะด้านปัญญา สามารถคิดวิเคราะห์ วิจาร์ณ เสนอแนวความคิด และ/หรือประเมินค่าอย่างสร้างสรรค์ รวมทั้งสามารถประยุกต์ใช้ทักษะและ/หรือความรู้ความเข้าใจทางวิชาการในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ มีทักษะภาคปฏิบัติตามที่ได้รับการศึกษา
- 2.4 มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ โดยมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย สามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมและปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 2.5 มีทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยสามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับปัญหาและกลุ่มผู้ฟังที่ต่างกัน สามารถใช้เทคนิคพื้นฐานทางสถิติ และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมในการสื่อสาร และสืบค้นข้อมูล

3. นักศึกษา

มีกระบวนการรับนักศึกษา และการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษา วิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียน นักศึกษาดังต่อไปนี้

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

หลักสูตรรับเข้าศึกษาโดยการสอบคัดเลือกทั้งสอบตรงและสอบผ่านระบบกลาง Admission ในระบบการรับเข้าของมตท (ทปอ.) รวมถึงมีโครงการขยายโอกาสเพื่อการศึกษา เช่น โครงการเรียนในเขตเมือง โครงการเรียนพิเศษ โครงการเรียนติภาคกลาง โครงการส่งเสริมผู้มีความรู้ความสามารถพิเศษ ทางกีฬา โครงการนักศึกษาพิการ โครงการนักศึกษาผู้มีจิตอาสาและพัฒนาประชาธิปไตย เป็นต้น

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

สาขาวิชา มีระบบและกลไกเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติงานโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประชุมวางแผนเพื่อวางกลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาก่อนเข้าศึกษาและมอบหมายหน้าที่รับผิดชอบให้แก่อาจารย์ประจำในสาขาวิชา เช่น โครงการเสริมหลักสูตร และเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.3 การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

สาขาวิชา มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา เพื่อให้มีแนวโน้มอัตราการคงอยู่ และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูง ดังนี้

การกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมเพื่อกำหนดระบบและกลไกการดูแลให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาสำหรับนักศึกษา

การดูแลนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาใช้คู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาโดยมีอาจารย์ในสาขาวิชาเป็นกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา และในกรณีที่นักศึกษาในความดูแลมีปัญหาที่เกินความสามารถของอาจารย์ที่ปรึกษาจะให้คำปรึกษาได้ อาจารย์จะส่งต่อไปยังฝ่ายพัฒนานักศึกษาของมหาวิทยาลัย

การนัดพบนักศึกษา เมื่ออาจารย์ที่ปรึกษามีนักศึกษาในความดูแล อาจารย์จะเป็นผู้นัดหมายนักศึกษาในความดูแลเพื่อมาพบ 4 – 5 ครั้งต่อหนึ่งภาคการศึกษา เพื่อให้คำปรึกษาในเรื่องเกี่ยวกับการเรียนการสอนหรือช่วยแก้ไขปัญหาในเรื่องอื่น ๆ ของนักศึกษาต่อไป

การติดต่อสื่อสารระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษากับนักศึกษาในความดูแล อาจารย์ที่ปรึกษาจะเป็นผู้กำหนดวันเวลาให้นักศึกษาเข้าพบ นอกจากวันเวลาที่อาจารย์กำหนดนักศึกษาสามารถนัดหมายวันเวลากับอาจารย์ที่ปรึกษาและเข้าพบเพื่อขอคำปรึกษาได้

3.4 ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นร้องเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนต่อหัวหน้าสาขา และหัวหน้าสาขาวิชานำเข้าสู่การประชุมกรรมการบริหารประจำหลักสูตร และหาทางแก้ไข หากที่ประชุมกรรมการบริหารฯ แก้ไขไม่ได้ให้พิจารณาส่งต่อคณบดีเพื่อหาวิธีการแก้ไขในระดับคณะวิชา

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

- 1) กำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ใหม่ให้ได้มาตรฐานตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย
- 2) รับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทหรือเอก สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรมหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง
- 3) ประกาศรับสมัครผู้มีคุณสมบัติตามต้องการให้สาธารณะทราบ
- 4) ตรวจสอบคุณสมบัติและคุณสมบัติของผู้สมัครอย่างมีระบบและเป็นธรรม
- 5) ทดสอบความสามารถความรู้ ทักษะในสายงานและในการสอนและประสบการณ์การวิจัยและการสร้างสรรค์งานในสาขามารที่เกี่ยวข้อง
- 6) เสนอแต่งตั้งและประเมินการปฏิบัติงานตามระเบียบมหาวิทยาลัย

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

อาจารย์ประจำทุกคนร่วมเป็นกรรมการสาขาวิชา มีการประชุมคณะกรรมการอย่างน้อยปีละ 4 ครั้ง ซึ่งรวมถึงการประชุมก่อนและหลังภาคการศึกษา เพื่อปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำ ให้บรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ในกรณีการปรับปรุงหลักสูตร มีการแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร โดยอาจารย์ทุกคนต้องร่วมรับผิดชอบในสาขาวิชาที่สอน

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

นโยบายของคณะ

- 1) การจัดจ้าง/แต่งตั้งอาจารย์พิเศษให้ทำได้เฉพาะหัวข้อเรื่องที่ต้องการความเชี่ยวชาญพิเศษเท่านั้น
- 2) การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร/การประชุมคณะกรรมการสาขาวิชา และต้องเสนอประวัติและผลงานที่ตรงกับหัวข้อวิชาที่จะสอน
- 3) กลุ่มวิชาโดยหัวหน้ากลุ่มวิชาเป็นผู้เสนอความต้องการในการจ้างและเสาะหา ผู้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- 4) การจัดจ้าง/แต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ต้องวางแผนล่วงหน้า 1 ภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย
- 5) จัดให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษทุกครั้งหลังทำการสอนเสร็จ

4.4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ ก่อนการรับเข้าทำงาน และต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบด้วย การสอบข้อเขียนแลหรือการสอบ

สัมภาษณ์มีความสามารถในการปฏิบัติงานตามตำแหน่ง และทัศนคติต่องานการให้ บริการอาจารย์ และนักศึกษา

การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

- 1) จัดให้มีการสัมมนาอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
- 2) ให้บุคลากรวางแผนความต้องการในการพัฒนาตนเอง โดยรวบรวมเป็นแผนประจำปี เพื่อให้คณะสนับสนุนงบประมาณได้เหมาะสม
- 3) สนับสนุนให้บุคลากรได้เข้ารับการฝึกอบรมในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับงานในหน้าที่/ภาระงานที่รับผิดชอบ เพื่อสามารถให้บริการด้านการสนับสนุนการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4) สนับสนุนให้บุคลากรได้ร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการวิชาการหรืองานวิจัย

4.5 ระบบและกลไกการบริหารและการพัฒนาอาจารย์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการวางแผนส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรและมีระบบส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ ดังนี้

- จัดโครงการอบรมสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้มีความรู้ในด้านเทคนิควิธีการสอน การวัดผลประเมินผล ตลอดจนจรรยาบรรณและระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้อง
- จัดโครงการอบรมด้านการวิจัย การทำผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ประจำให้เป็นไปตามมาตรฐานและมีศักยภาพที่สูงขึ้น เพื่อส่งผลต่อคุณภาพของหลักสูตร
- กำหนดให้อาจารย์ประจำจัดทำแผนเพื่อพัฒนาตนเองในด้านการศึกษาต่อ การสร้างผลงานวิชาการ/การวิจัย และควบคุมกำกับให้อาจารย์ปฏิบัติตามแผนที่วางไว้
- จัดสรรงบประมาณที่ได้รับจากมหาวิทยาลัยในการส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์เข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาคุณภาพอาจารย์ทั้งในด้านการพัฒนาวิชาการและวิชาชีพ การวิจัยและการสร้างผลงานวิชาการ

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

กระบวนการออกแบบหลักสูตร ประกอบไปด้วย การสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร เพื่อนำผลมาใช้ในการออกแบบและปรับปรุงหลักสูตรตลอดจนถึงการจัดทำรายวิชาให้ทันสมัย

การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้การดำเนินงานด้านการเรียนการสอนของหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะพิจารณาแผนการศึกษาของนักศึกษาแต่ละกลุ่มแต่ละชั้นปีเพื่อวางแผนกำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอน เวลาเรียน-เวลาสอบ และผู้สอน ทั้งรายวิชาบังคับ และวิชาเลือกซึ่งรายวิชาเลือกที่จะเปิดสอนนี้ สาขาวิชาได้ให้นักศึกษาเป็นผู้เสนอให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพิจารณา หลังจากรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับรายวิชาที่จะเปิดสอนแล้ว อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนจะประชุมร่วมกันเพื่อกำหนดผู้สอนในแต่ละรายวิชา โดยการจัดผู้สอนในแต่ละภาคการศึกษานั้นได้พิจารณาทั้งจากความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาและประสบการณ์ในการสอน ซึ่งถือว่ามีความสำคัญเป็นอันดับต้น ๆ รวมถึงพิจารณาเรื่องเวลาเรียน-เวลาสอบที่ไม่ซ้ำซ้อนกับวิชาในสาขาอื่น ๆ ที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในฐานะวิชาโทหรือวิชาเลือกเสรี ตารางเวลาที่เหมาะสมทั้งกับผู้เรียนและผู้สอน

การประเมินผู้เรียน มีระบบ กลไกการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติโดยมีระบบ/ขั้นตอนการประเมินผู้เรียนซึ่งปรากฏอยู่ในคู่มือแนวทางการประเมินผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และมีกลไก คือ คู่มือแนวทางการประเมินผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่ทำหน้าที่กำกับดูแลและประเมินผลการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

สาขาฯได้นำระบบ-กลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน โดย มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารประจำหลักสูตรเพื่อกำกับดูแลและประเมินผลการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ มีการกำหนดเกณฑ์การประเมิน โดยระบุไว้ใน มคอ.3 ของรายวิชาที่เปิดสอนอย่างชัดเจน ภายใน 30 วัน ก่อนเปิดภาคการศึกษา

ในส่วนของผู้สอนอาจารย์ผู้รับผิดชอบในแต่ละรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษานั้น ๆ ของหลักสูตรฯ จะดำเนินการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของนักศึกษาในแต่ละรายวิชา ตามกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน หลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาแล้ว ผู้รับผิดชอบในแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดทำรายงานผลการจัดการเรียนการสอนหรือมคอ. 5ของรายวิชา ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ภายใต้การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชาฯจัดให้มีการประชุมเพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านกำหนดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอน และสาขาวิชาฯนำเสนอต่อคณะวิชาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินการ

6.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นักศึกษา

มีการให้คำปรึกษาแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา รวมถึงตารางการทำงานของอาจารย์ และการแนะนำแผนการเรียนในหลักสูตร การเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพ โดย

- 1) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน พร้อมกำหนดบทบาทหน้าที่
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษาต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา พร้อมจัดทำตารางการทำงานติดไว้หน้าห้องทำงานและในเว็บไซต์ของคณะ

- 3) จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษากิจกรรม เพื่อให้คำแนะนำในการทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

6.2 การอุทิศตนของนักศึกษา

1) กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับการประเมินในรายวิชาใด สามารถยื่นคำร้องขอคู่มือกระดาษคำตอบในการสอบคะแนน และวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชา

2) การอุทิศตนของนักศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยวินัยนักศึกษา พศ. 2547 หมวดที่ 4

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1.	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	●	●	●	●	●
2.	มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์	●	●	●	●	●
3.	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียด ของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนใน แต่ละ ภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	●	●	●	●	●
4.	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการของประสบการณ์ ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาให้ ครบทุกรายวิชา	●	●	●	●	●
5.	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	●	●	●	●	●
6.	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด ใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	●	●	●	●	●
7.	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียน การสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผล การเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงาน ที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		●	●	●	●
8.	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	●	●	●	●	●
9.	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนา ทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	●	●	●	●	●

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
10.	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	●	●	●	●	●
11.	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่ที่มีคุณภาพต่อหลักสูตร เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				●	●
12.	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มี ต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				●	●
	รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	9	10	10	11	12
	ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
	ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	8	8	8	9	10

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1) ประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน รวมทั้งการทดสอบกลางภาคและปลายภาค

2) จัดให้มีการประเมินรายวิชา ประเมินผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชาและนำผลการประเมินไปปรับปรุงการเรียนการสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1) ผู้เรียนประเมินการสอนอาจารย์ทุกท่าน เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา (ก่อนการสอบปลายภาค และในกรณีรายวิชาใดที่มีผู้สอนหลายท่าน ให้ประเมินการสอนอาจารย์ผู้สอนในวันสุดท้ายก่อนปิดการสอน) และให้ส่งตรงต่อฝ่ายวิชาการ โดยใช้แบบประเมินการสอนที่กำหนด

2) ผลการประเมิน (feedback) ส่งตรงต่ออาจารย์และหัวหน้ากลุ่มวิชา เพื่อปรับปรุงต่อไป

3) คณะรวบรวมผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอนและวางแผนการพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชาและสถานการณ์ของคณะฯ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนักศึกษาและบัณฑิต

1) แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วยตัวแทนทุกกลุ่มวิชา ตัวแทนผู้เรียนปัจจุบันและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่าย

2) คณะกรรมการวางแผนการประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

3) ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อประกอบการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบันทุกชั้นปี และจากผู้สำเร็จการศึกษาที่ผ่านการศึกษาในหลักสูตรทุกรุ่น

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก

คณะกรรมการประเมินหลักสูตร ทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวมและใช้ข้อมูลย้อนกลับของผู้เรียน ผู้สำเร็จการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต เพื่อประกอบการประเมิน

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิตและ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

1) ติดตามบัณฑิตใหม่โดยสำรวจข้อมูลจากนายจ้าง และ/หรือผู้บังคับบัญชาโดยแบบสอบถามและการสัมภาษณ์

2) ติดตามกับผู้ใช้อื่น เช่น ผู้ใช้บริการในโรงพยาบาล ในชุมชน และสถานบริการทุกระดับ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

เป็นไปตามการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามหลักเกณฑ์ของสกอ.

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 คณะกรรมการประเมินหลักสูตรของคณะจัดทำรายงานการประเมินผล และเสนอประเด็นที่จำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร

4.2 จัดประชุมสัมมนาเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

4.3 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิอ่านหลักสูตรและให้ข้อเสนอแนะ

4.4 การปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับ และมีผลต่อโครงสร้างของหลักสูตรจะทำทุก 5 ปี เมื่อครบระยะเวลาการใช้หลักสูตรมีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก 1

ผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี) ของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์
งานวิจัย

ปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์. (2556) “การวิจารณ์ศิลปะ: รอยต่อระหว่างวัฒนธรรมลายลักษณ์ กับ วัฒนธรรม เสมือนจริง” แหล่งทุน : สกว. ประจำปีงบประมาณ 2556

1.2 การนำเสนอผลงานวิชาการ

Parichat jungwiwattanaporn. (2013) “Bangkok Theatre Scene Right Now: Spaces, Artists, and Collaboration” at TIPAM, Yokohama, Japan

Parichat jungwiwattanaporn. (2014) “Contemporary Theatre and Performance in Thailand: Reflexive Resonances in the Modern World” at International Symposium: Contemporary Theatre and Performances in ASEAN: Trends and Development, BACC, Bangkok, Thailand

1.3 ผลงานสร้างสรรค์

ปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์. (2556) ผู้อำนวยการผลิต ละครประจำปี 2556 คณะศิลปกรรมศาสตร์ เรื่อง “ไต้ฝุ่น: The Remains” แสดงที่ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC)

ปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์. (2557) ผู้อำนวยการผลิต ละครประจำปี 2557 คณะศิลปกรรมศาสตร์ เรื่อง “Selfie of the Soul” แสดงที่ Drama Studio, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์. (2558) ผู้อำนวยการผลิต ประจำปี 2558 คณะศิลปกรรมศาสตร์ เรื่อง “วิ่ง เล่นบนเส้นศูนย์ (Playing on the Zero Line)” แสดงที่ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร (BACC)

ปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์. (2560) ผู้อำนวยการผลิต และผู้กำกับการแสดงละครประจำปี 2560 คณะศิลปกรรมศาสตร์ เรื่อง “The Voyage” แสดงที่ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร (BACC)

2. อาจารย์ ดร.จารุณี อารีรุ่งเรือง

บทความวิชาการและบทความวิจัย

จารุณี อารีรุ่งเรือง. (2559) “การดัดแปลงพระราชานิพนธ์บทละครพูด ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่อง “คดีสำคัญ” สู่บทละครร่วมสมัย”. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 2559 ; 8(1) : 131-152.

ผลงานสร้างสรรค์

จารุณี อารีรุ่งเรือง. (2560) ผู้ช่วยผู้อำนวยการผลิตละครประจำปี 2560 คณะศิลปกรรมศาสตร์ เรื่อง “The Voyage” แสดงที่ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC)

3. อาจารย์ณัฐคม แซ่มเย็น

บทความวิชาการและบทความวิจัย

ณัฐคม แซ่มเย็น. (2559) “การวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานออกแบบฉากละครเวที เรื่อง คำพิพากษา ของ ชาติ กอบจิตติ”. วารสารศิลปกรรมสาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 2559 ; 11(2) : 37-53.

ผลงานสร้างสรรค์

ณัฐคม แซ่มเย็น. (2556) ผู้ออกแบบฉากละครเวที เรื่อง “คำพิพากษา” แสดงที่โรงละคร Black Box มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ระหว่างวันที่ 10-27 มกราคม 2556

ณัฐคม แซ่มเย็น. (2560) ผู้ออกแบบฉากละครเวที เรื่อง “แสงเทียน” Bangkok University Theatre Company แสดงที่ เอ็ม เจียเตอร์ ระหว่างวันที่ 12-14 สิงหาคม 2560

4. อาจารย์ ดร.ภาสกร อินทุมาร

บทความวิชาการและบทความวิจัย

ภาสกร อินทุมาร. (2559) “การวิจัยเชิงปฏิบัติการ การสนับสนุนทางวิชาการ การติดตามประเมินผล ภายใน และการจัดการความรู้ ใน “โครงการรณรงค์ขับเคลื่อนการสร้างพลเมืองเพื่อประเทศไทยที่น่าอยู่””. วารสารสหศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล. 2559 ; 16(2) :104-128.

การนำเสนอผลงานวิชาการ

Passakorn Intuman (2015) “Women’s Theatre and Gender Learning in Thailand”, paper presented at The Asian Conference on Arts and Humanities 2015, Japan, 2-5 April 2015.

Passakorn Intuman (2015) “Redefining Self: Children Living with HIV and the Arts”, paper presented at The 10th Conference on the Arts in Society, Imperial College London, 22-24 July 2015.

5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวิณี บุญเสริม

การนำเสนอผลงานวิชาการ

Pawinee Boonsurm (2015) “Reconstruction of Thai Classical Dance”, Paper presented at the 13th Annual Hawaii International Conference on Arts and Humanities, 10-13 January 2015.

ภาคผนวก 2

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการละครคอน ฉบับพ.ศ. 2556 กับ พ.ศ. 2561

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
<p>ชื่อหลักสูตร</p> <p>-</p> <p>ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครคอน</p> <p>ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Drama</p>	<p>รหัสและชื่อหลักสูตร</p> <p>รหัสหลักสูตร 25410051100192</p> <p>ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครคอน</p> <p>ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Theatre</p>	<p>สรุปการเปลี่ยนแปลง</p> <p>เปลี่ยนชื่อ ภาษาอังกฤษ ของสาขาวิชา</p>
<p>ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</p> <p>ภาษาไทย</p> <p>ชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การละครคอน)</p> <p>ชื่อย่อ ศป.บ. (การละครคอน)</p> <p>ภาษาอังกฤษ</p> <p>ชื่อเต็ม Bachelor of Fine and Applied Arts (Drama)</p> <p>ชื่อย่อ B.F.A. (Drama)</p>	<p>ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</p> <p>ภาษาไทย</p> <p>ชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การละครคอน)</p> <p>ชื่อย่อ ศป.บ. (การละครคอน)</p> <p>ภาษาอังกฤษ</p> <p>ชื่อเต็ม Bachelor of Fine and Applied (Theatre)</p> <p>ชื่อย่อ B.F.A. (Theatre)</p>	<p>เปลี่ยนชื่อ ภาษาอังกฤษ ของสาขาวิชา</p>
<p>2.ปรัชญาและ/หรือวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการละครคอน หรือศิลปะการละครคอนประยุกต์ บนพื้นฐานทางวิชาการและความรับผิดชอบต่อสังคม</p> <p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้พื้นฐานในด้านศิลปะการแสดง ทั้งเชิงประวัติศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ วิธีคิด การออกแบบ การเขียนบท วรรณกรรมบทละครคอน 2. มีความคิดสร้างสรรค์ ทักษะ และจรรยาบรรณในวิชาชีพ 3. มีความสามารถในการประยุกต์ความรู้และทักษะด้านศิลปะการแสดง เพื่อปรับใช้ในการด้านการศึกษา 	<p>2.ปรัชญาและ/หรือวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>การสร้างสรรค์ผลงานการละครคอน หรือการละครคอนประยุกต์ บนพื้นฐานทางวิชาการและความรับผิดชอบต่อสังคม</p> <p>วัตถุประสงค์</p> <p>เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ในด้านการละครคอนทั้งในเชิงประวัติศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ วิธีคิด การวิเคราะห์ และการวิพากษ์ 2. มีความคิดสร้างสรรค์ ทักษะ และจรรยาบรรณในวิชาชีพ 3. มีความสามารถในการประยุกต์ความรู้และทักษะด้านการละครคอน เพื่อปรับใช้ในการด้านการศึกษา 	<p>ปรับวัตถุประสงค์</p>

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
<p>พัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และมนุษย์</p> <p>4. ความเป็นเอกลักษณ์</p> <p>5. มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p>	<p>พัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และมนุษย์</p> <p>4. ความเป็นเอกลักษณ์</p> <p>5. มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p>	
<p>คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา</p> <p>การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาชั้นอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือการคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย</p>	<p>คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา</p> <p>คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 14</p>	<p>เปลี่ยน</p> <p>แปลงตาม</p> <p>ข้อบังคับฯ</p>
<p>การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา</p> <p>การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบัน การศึกษาชั้นอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือการคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย</p>	<p>การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา</p> <p>การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาชั้นอุดมศึกษาของส่วนราชการหรือหน่วยงานอื่น ดำเนินการตามการมอบหมายของมหาวิทยาลัยหรือตามข้อตกลง หรือ การคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย และออกเป็นประกาศมหาวิทยาลัย</p>	<p>เปลี่ยน</p> <p>แปลงตาม</p> <p>ข้อบังคับ</p>
<p>จำนวนรับนักศึกษา</p> <p>ปีการศึกษาละ 40 คน</p>	<p>จำนวนรับนักศึกษา</p> <p>ปีการศึกษาละ 40 คน</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>ข้อกำหนดของหลักสูตร</p> <p>1. การศึกษาสาขาวิชาการละคอนเป็นวิชาโท</p> <p>นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชาการละคอนเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้</p> <p>1. นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 3 รายวิชา รวม 9 หน่วยกิต ได้แก่ ล.201, ล.202 และ ล.221 และสอบไล่วิชา ล.201, ล.202 ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ C</p> <p>2. นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 5 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ทั้งนี้ ต้องเลือกศึกษารายวิชาระดับ 300 ไม่น้อยกว่า 2 วิชา และระดับ 400 ไม่น้อยกว่า 2 วิชา</p>	<p>ข้อกำหนดของหลักสูตร</p> <p>1. การศึกษาสาขาวิชาการละคอนเป็นวิชาโท</p> <p>นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชาการละคอนเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้</p> <p>1. นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 3 รายวิชา รวม 9 หน่วยกิต ได้แก่ ล. 201, ล. 202 และ ล. 221 และสอบไล่วิชา ล. 201, ล. 202 ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ C</p> <p>2. นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 3 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p>	<p>- ลดหน่วยกิต</p> <p>จาก 24 หน่วยกิต เป็น 18 หน่วยกิต</p>

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
<p>2. การศึกษาสาขาวิชานาฏยศาสตร์ไทยเป็นวิชาโท นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขา ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ตามเงื่อนไข ดังนี้</p> <p>1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 4 รายวิชา รวม 12 หน่วยกิต ได้แก่ วิชา นศ. 131, นศ. 201, นศ. 203 และ นศ. 231</p> <p>2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 4 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</p>	<p>2. การศึกษาสาขาวิชานาฏยศาสตร์ไทยเป็นวิชาโท นักศึกษาจะต้องศึกษาราย วิชาเฉพาะของสาขา ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้</p> <p>1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 3 รายวิชา รวม 9 หน่วยกิต ได้แก่วิชา นศ. 120 นศ.221 นศ. 220</p> <p>2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 3 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังต่อไปนี้ นศ.205, นศ.235, นศ.236, นศ.245, นศ.265, นศ.355, นศ.465</p>	<p>- ลดหน่วยกิตรวม จาก 24 หน่วยกิต เป็น 18 หน่วยกิต</p>
<p>3. การศึกษาสาขาวิชาดนตรีเป็นวิชาโท นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขา ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ตามเงื่อนไข ดังนี้</p> <p>1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 4 รายวิชา รวม 12 หน่วยกิต ได้แก่ วิชา ด.100, ด. 140, ด.205 และ ด.206</p> <p>2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีก อย่างน้อย 4 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า12 หน่วยกิต</p>	<p>3. การศึกษาสาขาวิชาดนตรีเป็นวิชาโท นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขา ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ตามเงื่อนไข ดังนี้</p> <p>1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 3 รายวิชา รวม 12 หน่วยกิต ได้แก่ วิชา ด.200, ด. 201 และ ด.202</p> <p>2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขา อีก อย่างน้อย 3 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้ ด.205, ด.206, ด. 215, ด.225, ด.235, ด.245, ด.246, ด.275, ด.276, ด.277, ด.315, ด.335, ด.345, ด.375, ด.376, ด. 465</p>	<p>- ลดหน่วยกิตรวม จาก 24 หน่วยกิตเป็น 18 หน่วยกิต</p>
<p>การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญา นักศึกษาผู้ใดศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาการละคอน ได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 104 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา</p> <p>1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00</p> <p>2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ</p>	<p>การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญา นักศึกษาผู้ใดศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาการละคอน ได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 102 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา</p> <p>1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00</p> <p>2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ</p>	<p>- ลดหน่วยกิตรวม จาก 104 เป็น 102 หน่วยกิต</p>

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
<p>3) ได้ศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>4) ได้ศึกษาวิชาแกนคณะจำนวน 8 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301, ศป.303</p> <p>5) ได้ศึกษาวิชาบังคับไม่น้อยกว่า 54 หน่วยกิต ดังนี้</p> <p>5.1) วิชาบังคับในสาขา (33 หน่วยกิต)</p> <p>1) วิชาในหมวดพัฒนาการและวรรณกรรมการละคอน จำนวน 6 วิชา (18 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 201, ล. 202, ล.211, ล. 212, ล. 302, ล. 402</p> <p>2) วิชาในหมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์ จำนวน 4 วิชา (12 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 121, ล. 221, ล. 240, ล. 341</p> <p>3) วิชาในหมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการและภาคสนาม จำนวน 1 วิชา (3 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 200</p> <p>5.2) วิชาเลือกในสาขา (18 หน่วยกิต)</p> <p>1) ได้ศึกษาวิชาบังคับนอกสาขา อย่างน้อย 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากวิชาบังคับเลือกวิชาภาษาอังกฤษที่กำหนดในหลักสูตร</p> <p>2) ได้ศึกษาวิชาเลือก อย่างน้อย 3 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาของสาขาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> <p>3) ได้ศึกษาวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>หมายเหตุ หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติและภาคสนาม ในกรณีที่มีความจำเป็น นักศึกษาอาจศึกษารายวิชาอื่นในสาขาแทนรายวิชา</p>	<p>3) ได้ศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>4) ได้ศึกษาวิชาแกนคณะจำนวน 6 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301</p> <p>5) ได้ศึกษาวิชาบังคับไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต ดังนี้</p> <p>5.1) วิชาบังคับในสาขา (33 หน่วยกิต)</p> <p>1) วิชาในหมวดพัฒนาการและวรรณกรรมการละคอน จำนวน 6 วิชา (18 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 201, ล. 202, ล.211, ล. 212, ล. 302, ล. 402</p> <p>2) วิชาในหมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์ จำนวน 4 วิชา (12 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 161, ล. 221, ล. 240, ล. 381</p> <p>3) วิชาในหมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการและภาคสนาม จำนวน 1 วิชา (3 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 401</p> <p>5.2) วิชาเลือกในสาขา (12 หน่วยกิต)</p> <p>1) ได้ศึกษาวิชาบังคับนอกสาขา อย่างน้อย 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากวิชาบังคับเลือกวิชาภาษาอังกฤษที่กำหนดในหลักสูตร</p> <p>2) ได้ศึกษาวิชาเลือก อย่างน้อย 9 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาของสาขาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> <p>3) ได้ศึกษาวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>หมายเหตุ 1. หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติและภาคสนาม ในกรณีที่มีความจำเป็น นักศึกษาอาจศึกษารายวิชาอื่นในสาขาแทนรายวิชา</p>	<p>- ลดหน่วยกิต วิชาแกนจาก 8 หน่วยกิต เหลือ 6 หน่วยกิต</p> <p>- ลดหน่วยกิต วิชาบังคับ จาก 54 หน่วยกิต เป็น 45 หน่วยกิต</p> <p>- ลดหน่วยกิต วิชาเลือกในสาขา จาก 18 หน่วยกิต เป็น 12 หน่วยกิต</p> <p>- เพิ่มหน่วยกิต วิชาเลือก จาก 3 หน่วยกิต เป็น 9 หน่วยกิต</p>

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
<p>ในหมวดนี้ให้ครบจำนวน หน่วยกิต ทั้งนี้ โดยได้รับ อนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา</p>	<p>ในหมวดนี้ให้ครบจำนวนหน่วยกิต ทั้งนี้ โดยได้รับ อนุมัติจากหัวหน้าสาขาวิชาการละคอน</p> <p>2. นักศึกษาต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.50 (C+) ในรายวิชา ล.221 ในกรณีที่จะส่งหัวข้อ การละคอนนิพนธ์สายการแสดง</p>	
<p>-</p>	<p>เงื่อนไขการสำเร็จการศึกษา ก่อนแจ้งจบการศึกษา นักศึกษาทุกคนต้องส่งหลักฐาน (ผลประเมินการฝึกปฏิบัติงานในโครงการศิลปะการแสดงนิพนธ์/โครงการละคอนประจำปีของสาขาหรือของคณะศิลปกรรมศาสตร์/โครงการที่ได้รับอนุมัติจากผู้ประสานงานโครงการ) โดยแสดงชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 80 ชั่วโมง ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถสะสมจำนวนชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานในโครงการต่างๆได้นับตั้งแต่ชั้นปีที่1 เป็นต้นไป โดยห้ามนับจำนวนชั่วโมงซ้ำกับรายวิชา ล.300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีฟ</p>	<p>เพิ่มเติมเงื่อนไข การสำเร็จ การศึกษา</p>
<p>เกณฑ์สำเร็จการศึกษา</p> <p>การวัดผลการศึกษาใช้ระบบตัวอักษร ซึ่งรายละเอียดของการวัดผลและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2540</p> <p>1) ได้ศึกษารายวิชาต่างๆครบตามโครงสร้างหลักสูตร และมีหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่า 137 หน่วยกิต</p> <p>2) ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)</p> <p>3) ต้องสอบไล่วิชาบังคับได้ไม่ต่ำกว่า 2.00 (C) ใน รายวิชา ล.201 , ล.211 , ล.221 , ล.240 และ ล.500</p> <p>4) ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขอื่นๆที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์กำหนด</p>	<p>เกณฑ์สำเร็จการศึกษา</p> <p>การวัดผลการศึกษาใช้ระบบตัวอักษร ซึ่ง รายละเอียดของการวัดผลและเกณฑ์การสำเร็จ การศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาชั้น ปริญญาตรี พ.ศ. 2561</p> <p>1) ได้ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบตามโครงสร้างหลักสูตร และมีหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่า 129 หน่วยกิต</p> <p>2) ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)</p> <p>3) นักศึกษาต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.50 (C+) ในรายวิชา ล.221 ในกรณีที่จะส่งหัวข้อการละคอน นิพนธ์สายการแสดง</p> <p>4) ก่อนแจ้งจบการศึกษา นักศึกษาทุกคนต้องส่ง หลักฐาน (ผลประเมินการฝึกปฏิบัติงานในโครงการ ศิลปะการแสดงนิพนธ์และ/หรือโครงการละคอน ประจำปีของสาขาหรือของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และ/หรือ โครงการที่ได้รับอนุมัติจากผู้ประสานงานโครงการ) โดยแสดงชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานไม่ต่ำ</p>	

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
3 (3-0-6)	3 (3-0-6)	
มธ.111 ประเทศไทย ในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม 3 (3-0-6)	มธ.111 ประเทศไทย ในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม 3 (3-0-6)	คงเดิม
มธ.113 ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา 3 (3-0-6)	-	ตัดออก
มธ.115 มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม 3 (3-0-6)	มธ. 115 มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม 3 (3-0-6)	คงเดิม
มธ.116 มนุษย์กับศิลปะ ดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดง 3 (3-0-6)	-	ตัดออก
มธ.143 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3 (3-0-6)	-	ตัดออก
พท.101 สุขภาพและการออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต 2 (2-0-4)	-	ตัดออก
วฟ.211 กรีฑา 1 (0-2-1)	-	ตัดออก
วฟ.212 วាយน้ำ 1 (0-2-1)	-	ตัดออก
วฟ.213 ฟุตบอล 1 (0-2-1)	-	ตัดออก
วฟ.214 บาสเกตบอล 1 (0-2-1)	-	ตัดออก
วฟ.215 รักบี้ฟุตบอล 1 (0-2-1)	-	ตัดออก
วฟ.216 วอลเลย์บอล 1 (0-2-1)	-	ตัดออก
วฟ.217 เบสบอล 1 (0-2-1)	-	ตัดออก
วฟ.218 ฟุตซอล 1 (0-2-1)	-	ตัดออก
วฟ.219 ซอฟท์บอล 1 (0-2-1)	-	ตัดออก
วฟ.220 เทนนิส 1 (0-2-1)	-	ตัดออก
วฟ.221 แบดมินตัน 1 (0-2-1)	-	ตัดออก
วฟ.222 เทเบิลเทนนิส 1 (0-2-1)	-	ตัดออก
-	พท. 240 งานอาสาสมัครกับการพัฒนาสังคม 3 (3-0-6)	เปิดเพิ่ม
-	มธ. 117 พัฒนาการของโลกสมัยใหม่ 3 (3-0-6)	เปิดเพิ่ม
-	มธ. 122 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3 (3-0-6)	เปิดเพิ่ม
-	มธ. 124 สังคมกับเศรษฐกิจ 3 (3-0-6)	เปิดเพิ่ม
-	อช. 125 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอาเซียน 3 (3-0-6)	เปิดเพิ่ม
วิชาเฉพาะ 101 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต	ลดหน่วยกิตวิชาเฉพาะ จาก 101 หน่วยกิต เป็น 93 หน่วย

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
		กิต
วิชาแกนคณะ 8 หน่วยกิต	วิชาแกนคณะ 6 หน่วยกิต	ลดหน่วยกิต วิชาแกนคณะ จาก 8 หน่วย กิต เป็น 6 หน่วยกิต
ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคม ตะวันตก 2 (2-0-4)	ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคม ตะวันตก 2 (2-0-4)	คงเดิม
ศป.202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคม เอเชีย 2 (2-0-4)	ศป.202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคม เอเชีย 2 (2-0-4)	คงเดิม
ศป.301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ 2 (2-0-4)	ศป.301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ 2 (2-0-4)	คงเดิม
ศป.303 การบริหารงานศิลปะ 2 (2-0-4)	-	ปิดวิชา
วิชาบังคับในสาขา 45 หน่วยกิต	วิชาบังคับในสาขา 48 หน่วยกิต	
ล.201 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอน 3(3-0-6)	ล.201 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอน 3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชา ภาษาอังกฤษ และคำอธิบาย รายวิชา
ล.202 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอนไทย 3(3-0-6)	ล.202 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอนไทย 3(3-0-6)	เปลี่ยน คำอธิบาย รายวิชา
ล.211 การละคอนตะวันตก 3(3-0-6)	ล.211 การละคอนตะวันตก 3(3-0-6)	เปลี่ยนวิชา บังคับก่อนและ คำอธิบาย รายวิชา
ล.212 การวิเคราะห์บทละคอน 3(3-0-6)	ล.212 การวิเคราะห์บทละคอน 3(3-0-6)	เปลี่ยนชั่วโมง การเรียนการ สอนและวิชา บังคับก่อน
ล. 302 พัฒนาการศิลปะการแสดงเอเชีย 3(3-0-6)	ล. 302 พัฒนาการศิลปะการแสดงเอเชีย 3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
ล. 402 ทฤษฎีและการวิจารณ์ศิลปะการแสดง 3 (3-0-6)	ล.402 ทฤษฎีการวิจารณ์ทางการละคร 3 (3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชา และวิชาบังคับ ก่อน
หมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์ 15 หน่วยกิต	หมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์ 20 หน่วยกิต	เพิ่มหน่วยกิต ตจาก 15 หน่วย กิต เป็น 20 หน่วยกิต
ล.121 สหวิทยาการทางศิลปะการแสดง 3 (2-2-5)	-	ปิดวิชา
ล.221 การแสดง 1 3 (2-2-5)	ล.221 การแสดง 1 3 (2-2-5)	เปลี่ยน คำอธิบาย รายวิชาและ เพิ่มข้อกำหนด การศึกษา
ล.240 องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานการออกแบบสำหรับการแสดง 3 (2-2-5)	ล.240 การออกแบบขั้นพื้นฐานสำหรับละครเวที 3 (2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชา และวิชาบังคับ ก่อน
ล.301 ศิลปะและเทคโนโลยีการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ 3 (2-2-5)	ล.301 ศิลปะและเทคนิคในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ 3 (2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
ล.341 เทคนิคการใช้เครื่องมือเพื่อการแสดง 3 (2-2-5)	ล.341 การใช้เครื่องมือเชิงกระบวนการเพื่อสร้างการแสดง 3 (2-2-5)	เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา คำอธิบาย รายวิชา และ เปลี่ยนจากวิชา บังคับ เป็นวิชา เลือกในสาขา รายวิชา
ล.255 การออกเสียงเพื่อการแสดง 1 3 (2-2-5)	ล.251 การออกเสียงเพื่อการแสดง 3 (2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และ เปลี่ยนจากวิชา เลือกมาเป็นวิชา

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
		บังคับ
ล.381 การละคอนสร้างสรรค์ 3 (2-2-5)	ล.381 ละคอนสร้างสรรค์ 3 (2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชา วิชาบังคับก่อน และย้ายจาก วิชาเลือกมาเป็น วิชาบังคับ
-	ล.141 องค์ประกอบการออกแบบทางทัศนศิลป์ 2 (1-2-3)	เปิดเพิ่ม
-	ล.142 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบ เบื้องต้น 2 (1-2-3)	เปิดเพิ่ม
-	ล.161 พื้นฐานการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง 2 (1-2-3)	เปิดเพิ่ม
หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการและ ภาศสนาม 12 หน่วยกิต	หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์และฝึกปฏิบัติการ ภาศสนาม 10 หน่วยกิต	
ล.401 พื้นฐานการวิจัยและการเขียนเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)	ล.401 การวิจัยทางการละคอน 3 (2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชา คำอธิบาย รายวิชาและ ชั่วโมงการเรียน การสอน
ล.500 การค้นคว้าวิจัยสำหรับศิลปะการแสดงนิพนธ์ 3 (0-6-3)	ล.403 การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละคอนนิพนธ์ 3 (0-3-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา วิชา บังคับก่อน และ คำอธิบาย รายวิชา
ล.501 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 3 (0-6-3)	ล.404 การละคอนนิพนธ์ 3 (0-3-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา วิชา บังคับก่อน และ คำอธิบาย รายวิชา
-	ล.300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1 (0-0-9)	เปิดเพิ่ม

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
วิชาเลือกในสาขา 18 หน่วยกิต	วิชาเลือกในสาขา 15 หน่วยกิต	
ล.205 ศิลปะในวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)	-	ปิดวิชา
ล.225 การแสดง2 3 (2-2-5)	ล.225 การแสดง 2 3 (2-2-5)	เปลี่ยนวิชา บังคับก่อน
ล.245 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉากเพื่อ การแสดง1 3 (2-2-5)	ล.245 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉาก สำหรับการละครอน1 3 (2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชา วิชาบังคับก่อน และคำอธิบาย รายวิชา
ล.246 การออกแบบแสงและจัดระบบแสงใน ศิลปะการแสดง1 3 (2-2-5)	ล.246 การออกแบบและจัดระบบแสงสำหรับการ ละครอน1 3 (2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชา และวิชาบังคับ ก่อน
ล.247 การแต่งหน้าสำหรับละครอนเวที 3 (2-2-5)	ล.247 การแต่งหน้าสำหรับละครอนเวที 3 (2-2-5)	คงเดิม
ล.248 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย 3 (3-0-6)	ล.248 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย 3 (3-0-6)	คงเดิม
ล.257 การขับร้องในการละครอนและการแสดง 3 (2-2-5)	ล.257 การขับร้องในการละครอนและการแสดง 3 (2-2-5)	คงเดิม
ล.265 ทักษะการเต้นพื้นฐาน 1 3 (2-2-5)	ล.265 ทักษะการเต้นพื้นฐาน 1 3 (2-2-5)	คงเดิม
ล.266 ทักษะการเต้นพื้นฐาน2 3 (2-2-5)	ล.266 ทักษะการเต้นพื้นฐาน2 3 (2-2-5)	คงเดิม
ล.275 การเขียนบทละครอน1 3 (2-2-5)	ล.275 การเขียนบทละครอน 1 3 (2-2-5)	คงเดิม
ล.285 การแสดงหุ่นไทย 3 (2-2-5)	-	ปิดวิชา
ล.286 การแสดงหุ่น 3 (2-2-5)	ล.286 ละครอนหุ่นและละครอนของวัตถุ 3 (2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
ล.305 การจัดการเวที 3 (2-2-5)	ล.305 การจัดการเวที 3 (2-2-5)	คงเดิม
ล.325 การแสดง 3 3 (2-2-5)	ล.325 การแสดง 3 3 (2-2-5)	คงเดิม
ล.335 การกำกับการแสดง 1 3 (2-2-5)	ล.335 การกำกับการแสดง 1 3 (2-2-5)	คงเดิม
ล.336 การกำกับการแสดง2 3 (2-2-5)	ล.336 การกำกับการแสดง 2 3 (2-2-5)	คงเดิม
ล.345 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉากเพื่อ การแสดง 2 3 (2-2-5)	ล.345 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉาก สำหรับการละครอน 2 3 (2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชา
ล.346 การออกแบบและจัดระบบแสงใน ศิลปะการแสดง2 3 (2-2-5)	ล.346 การออกแบบและจัดแสดงแสงสำหรับการ ละครอน2 3 (2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชา และ วิชาบังคับก่อน

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
ล.347 การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้าสำหรับศิลปะการแสดง 1 3 (2-2-5)	ล.347 การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้าสำหรับการละครอน 1 3 (2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชา และวิชาบังคับก่อน
ล.348 การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้าสำหรับศิลปะการแสดง 1 3 (2-2-5)	ล.348 การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้าสำหรับการละครอน 2 3 (2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชา และวิชาบังคับก่อน
ล.356 การอ่านและตีความวรรณคดีโดยใช้หลักการ ละครอน 3 (3-0-6)	ล.356 การอ่านและตีความวรรณคดีโดยใช้หลักการ ละครอน 3 (3-0-6)	คงเดิม
ล.365 การเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง 3 (2-2-5)	-	ปิดวิชา
ล.366 ศิลปะท่าทาง 3 (2-2-5)	ล.366 ศิลปะท่าทาง 3 (2-2-5)	คงเดิม
ล.375 การเขียนบทละครอน 2 3 (2-2-5)	ล.375 การเขียนบทละครอน 2 3 (2-2-5)	เปลี่ยนวิชา บังคับก่อน
ล.376 การตัดแปลงบทละครอน 3 (2-2-5)	ล.376 การตัดแปลงบทละครอน 3 (2-2-5)	เปลี่ยนวิชา บังคับก่อน
ล.385 ละครอนสำหรับเด็กและเยาวชน 3 (2-2-5)	ล.385 ละครอนสำหรับเด็กและเยาวชน 3 (2-2-5)	เปลี่ยนวิชา บังคับก่อน
ล.386 ละครอนเพื่อการศึกษา 3 (2-2-5)	ล.386 ละครอนเพื่อการศึกษา 3 (2-2-5)	เปลี่ยนวิชา บังคับก่อน
ล.388 สัมมนาการทดลองในศิลปะการแสดง 3 (2-2-5)	ล.388 สัมมนาการทดลองในศิลปะการแสดง 3 (2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชา ภาษาอังกฤษ
ล.405 เอกัตศึกษา 3 (3-0-6)	ล.405 เอกัตศึกษา 3 (3-0-6)	เปลี่ยนวิชา บังคับก่อน ชั่วโมงการเรียน การสอน และ คำอธิบาย รายวิชา
ล.419 สัมมนาหัวข้อทางการละครอน 3 (3-0-6)	ล.419 หัวข้อพิเศษทางการละครอน 3 (3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชา วิชาบังคับก่อน และคำอธิบาย รายวิชา
ล.465 การสร้างสรรค์ลีลาเคลื่อนไหว 3 (2-2-5)	ล.465 การสร้างสรรค์ลีลาเคลื่อนไหว 3 (2-2-5)	เปลี่ยนวิชา

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
		บังคับก่อน
-	ล.145 การวาดฉาก 3 (2-2-5)	เปิดเพิ่ม
-	ล.146 เทคนิคการวาดฉาก 3 (2-2-5)	เปิดเพิ่ม
-	ล.306 การบริหารจัดการละครเวที 3 (2-2-5)	เปิดเพิ่ม
-	ล.307 การอำนวยความสะดวกสร้างละครเวที 3 (2-2-5)	เปิดเพิ่ม
-	ล.337 การกำกับแสดงสำหรับกล้อง 3 (2-2-5)	เปิดเพิ่ม
-	ล.349 สื่อผสมสำหรับงานออกแบบทางการละคร 3 (2-2-5)	
-	ล.355 การออกแบบและจัดระบบเสียงสำหรับการละคร 3 (2-2-5)	เปิดเพิ่ม
-	ล.387 ละครเพื่อการเปลี่ยนแปลงสังคม 3 (2-2-5)	เปิดเพิ่ม
วิชาบังคับนอกสาขา 6 หน่วยกิต	วิชาบังคับนอกสาขา 6 หน่วยกิต	
ศป.216 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรม1 3 (3-0-6)	ศป.216เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรม1 3 (3-0-6)	คงเดิม
ศป.316 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรม2 3 (3-0-6)	ศป.316เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรม2 3 (3-0-6)	คงเดิม
ศป.416 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรม3 3 (3-0-6)	ศป.416เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรม3 3 (3-0-6)	คงเดิม
สข.202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน 3 (3-0-6)	สข.202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน 3 (3-0-6)	เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
อ.221 การอ่านเชิงวิเคราะห์ข้อมูล 3 (3-0-6)	อ.221 การอ่านเชิงวิพากษ์ 3 (3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชา วิชาบังคับก่อน และคำอธิบายรายวิชา
อ.241 การฟัง-การพูด 1 3 (3-0-6)	อ.211 การฟัง-พูด 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา วิชาบังคับก่อน และคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
วิชาโทหรือวิชาเลือก 24 หน่วยกิต วิชาโทนาฏยศาสตร์ไทย จำนวน 24 หน่วยกิต	วิชาโทหรือวิชาเลือก 18 หน่วยกิต วิชาโทนาฏยศาสตร์ไทย จำนวน 18 หน่วยกิต	ลดหน่วยกิตจาก 24 หน่วยกิต เป็น 18 หน่วยกิต ปรับลดจำนวนหน่วยกิตจาก 24 หน่วยกิต เป็น 18 หน่วยกิต
นศ.131 นาฏศิลป์ไทย 1 3 (2-2-5)	นศ.120 นาฏศิลป์ไทย 1 3 (2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา
นศ.201 พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)	นศ.201 พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)	คงเดิม
นศ.203 พัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย 3 (2-2-5)	นศ.245 พัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย 3 (2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชาและย้ายจากวิชาบังคับมาเป็นวิชาเลือก
นศ.231 นาฏศิลป์ไทย 2 3 (2-2-5)	นศ.220 นาฏศิลป์ไทย2 3 (2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา
นศ.236 นาฏศิลป์ไทยภาคเหนือและภาคอีสาน 3 (2-2-5)	นศ.236 นาฏศิลป์ไทยภาคเหนือและภาคอีสาน 3 (2-2-5)	คงเดิม
นศ.237 นาฏศิลป์ไทยภาคกลางและภาคตะวันออก 3 (2-2-5)	นศ.235 นาฏศิลป์ไทยภาคกลางและภาคใต้ 3 (2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา
นศ.238 นาฏศิลป์ไทยภาคใต้ 3 (2-2-5)	-	ปิดวิชา
นศ.256 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันออก 3 (2-2-5)	-	ปิดวิชา
นศ.300 งานค้นคว้าสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการและภาคสนาม 3 (0-6-3)	นศ.265 งานค้นคว้าสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการและภาคสนาม 3 (0-6-3)	เปลี่ยนรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา
นศ.331 นาฏศิลป์ไทย3 3 (2-2-5)	-	ปิดวิชา

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
นศ.386 โขนและหนังใหญ่ 3 (2-2-5)	-	ปิดวิชา
นศ.387 ละครใน ละครนอก และละครพันทาง 3 (2-2-5)	-	ปิดวิชา
นศ.461 ศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์ไทย 3 (2-2-5)	นศ.465 ศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์ไทย 3 (2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา
-	นศ.205 ความรู้พื้นฐานการแสดงโขน 3 (2-2-5)	เปิดเพิ่ม
-	นศ.355 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3 (2-2-5)	เปิดเพิ่ม
วิชาโทดนตรี จำนวน 24 หน่วยกิต	วิชาโทดนตรี จำนวน 18 หน่วยกิต	ปรับลดหน่วยกิตจาก 24 หน่วยกิต เป็น 18 หน่วยกิต
ด.100 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี 3 (3-0-6)	ด.200 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด.140 ดนตรีสากล 1 3 (3-0-6)	ด.245 ดนตรีสากล 1 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชาและย้ายจากวิชาบังคับมาเป็นวิชาเลือก
ด.205 พัฒนาการของดนตรีไทย 3 (3-0-6)	ด.201 พัฒนาการของดนตรีไทย 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด.206 พัฒนาการของดนตรีตะวันตก 3 (3-0-6)	ด.202 พัฒนาการของดนตรีตะวันตก 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด.101 สุนทรียศาสตร์ในดนตรี 3 (3-0-6)	ด.206 สุนทรียศาสตร์ในดนตรี 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด.105 ดนตรีโลก 3 (3-0-6)	ด.205 ดนตรีโลก 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด.115 ปี่พาทย์มอญ1 3 (3-0-6)	ด.215 ปี่พาทย์มอญ 1 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด.125 ดนตรีพื้นบ้าน 1 3 (3-0-6)	ด.225 ดนตรีพื้นบ้าน 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา
ด.130 ดนตรีไทย 1 3 (3-0-6)	ด.235 ดนตรีไทย 1 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด.145 พื้นฐานการปฏิบัติคีร์บอร์ด 3 (3-0-6)	ด.246 คีร์บอร์ด 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา
ด.165 ศิลปะการขับร้องเพลงไทย 1 3 (3-0-6)	-	ปิดวิชา
ด.166 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 1 3 (3-0-6)	ด.276 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 1 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด.167 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 1 3 (3-0-6)	ด.275 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 1 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
ด.215 ปี่พาทย์มอญ 2 3 (3-0-6)	ด.315 ปี่พาทย์มอญ 2 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด.225 ดนตรีพื้นบ้าน 2 3 (3-0-6)	-	ปิดวิชา
ด.235 ดนตรีไทย 2 3 (3-0-6)	ด.335 ดนตรีไทย 2 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด.245 ดนตรีสากล 2 3 (3-0-6)	ด.345 ดนตรีสากล 2 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด.265 ศิลปะการขับร้องเพลงไทย 2 3 (3-0-6)	-	ปิดวิชา
ด.266 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 2 3 (3-0-6)	ด.376 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 2 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด.267 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 2 3 (3-0-6)	ด.375 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 2 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด.268 พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี 3 (3-0-6)	ด.277 พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด.355 ดนตรีและการขับร้องในการละคอนและนาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)	ด.465 ดนตรีและการขับร้องในการละคอนและนาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชาและวิชาบังคับก่อน
ด.375 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3 (3-0-6)	-	ปิดวิชา
ด.475 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น 3 (3-0-6)	-	ปิดวิชา

ภาคผนวก 3

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการละครคอน พ.ศ. 2556 กับ พ.ศ. 2561

หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
1. รายวิชาที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลง 31 วิชา		
มธ.100 พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	มธ.100 พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	คงเดิม
มธ.101 โลก, อาเซียน และไทย	มธ.101 โลก, อาเซียน และไทย	คงเดิม
มธ.102 ทักษะชีวิตทางสังคม	มธ.102 ทักษะชีวิตทางสังคม	คงเดิม
มธ.103 ชีวิตกับความยั่งยืน	มธ.103 ชีวิตกับความยั่งยืน	คงเดิม
มธ.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	มธ.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	คงเดิม
มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมี วิจารณ์ญาณ	มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมี วิจารณ์ญาณ	คงเดิม
มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	คงเดิม
มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	คงเดิม
มธ. 111 ประเทศไทย ในมิติทาง ประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	มธ. 111 ประเทศไทย ในมิติทาง ประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	คงเดิม
มธ.115 มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้าน วรรณกรรม	มธ.115 มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้าน วรรณกรรม	คงเดิม
ศป. 201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	ศป. 201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	คงเดิม
ศป. 202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	ศป. 202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	คงเดิม
ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์ งานศิลปะ	ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้ สร้างสรรค์งานศิลปะ	คงเดิม
ล. 247 การแต่งหน้าสำหรับละครเวที	ล. 247 การแต่งหน้าสำหรับละครเวที	คงเดิม
ล. 248 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย	ล. 248 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย	คงเดิม
ล. 257 การขับร้องในการละครและการ แสดง	ล. 257 การขับร้องในการละครและการ แสดง	คงเดิม
ล. 265 ทักษะการเต้นพื้นฐาน 1	ล. 265 ทักษะการเต้นพื้นฐาน 1	คงเดิม
ล. 266 ทักษะการเต้นพื้นฐาน 2	ล. 266 ทักษะการเต้นพื้นฐาน 2	คงเดิม
ล. 275 การเขียนบทละคร 1	ล. 275 การเขียนบทละคร 1	คงเดิม
ล.305 การจัดการเวที	ล.305 การจัดการเวที	คงเดิม
ล. 325 การแสดง 3	ล. 325 การแสดง 3	คงเดิม
ล. 335 การกำกับการแสดง 1	ล. 335 การกำกับการแสดง 1	คงเดิม
ล. 336 การกำกับการแสดง 2	ล. 336 การกำกับการแสดง 2	คงเดิม

หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
ล. 356 การอ่านและตีความวรรณคดีโดยใช้หลักการละคอน	ล. 356 การอ่านและตีความวรรณคดีโดยใช้หลักการละคอน	คงเดิม
ล. 366 ศิลปะท่าทาง	ล. 366 ศิลปะท่าทาง	คงเดิม
ศป. 216 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 1	ศป. 216 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 1	คงเดิม
ศป. 316 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 2	ศป. 316 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 2	คงเดิม
ศป. 416 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 3	ศป. 416 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 3	คงเดิม
สช.202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน 3 (3-0-6)	สช.202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน 3 (3-0-6)	คงเดิม
นศ. 201 พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย	นศ. 201 พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย	คงเดิม
นศ. 236 นาฏศิลป์ภาคเหนือและภาคอีสาน	นศ. 236 นาฏศิลป์ภาคเหนือและภาคอีสาน	คงเดิม
2. รายวิชาที่มีการเปลี่ยนแปลง 59 วิชา		
ล. 201 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอน	ล. 201 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอน	เปลี่ยนชื่อวิชา ภาษาอังกฤษและคำอธิบายรายวิชา
ล. 202 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอนไทย	ล. 202 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอนไทย	เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
ล. 211 การละคอนตะวันตก	ล. 211 การละคอนตะวันตก	เปลี่ยนวิชาบังคับก่อนและคำอธิบายรายวิชา
ล. 212 การวิเคราะห์บทละคอน	ล. 212 การวิเคราะห์บทละคอน	เปลี่ยนชั่วโมงการเรียนการสอน และวิชาบังคับก่อน
ล.255 การออกเสียงเพื่อการแสดง 1 3 (2-2-5)	ล.251 การออกเสียงเพื่อการแสดง 3 (2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และเปลี่ยนจากวิชาเลือกมาเป็นวิชาบังคับ
ล. 302 พัฒนาการศิลปะการแสดงเอเชีย	ล. 302 พัฒนาการศิลปะการแสดงเอเชีย	เปลี่ยนชื่อวิชา ภาษาอังกฤษ
ล. 402 ทฤษฎีและการวิจารณ์ศิลปะการแสดง	ล. 402 ทฤษฎีและการวิจารณ์ทางการละคอน	เปลี่ยนชื่อวิชาและวิชาบังคับก่อน
ล. 221 การแสดง 1	ล. 221 การแสดง 1	เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา และเพิ่ม

หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
		ข้อกำหนดการศึกษา
ล. 240 องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานการออกแบบเพื่อการแสดง	ล. 240 การออกแบบขั้นพื้นฐานสำหรับละคอนเวที	เปลี่ยนชื่อวิชาและวิชาบังคับก่อน
ล. 301 ศิลปะและเทคโนโลยีการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์	ล. 301 ศิลปะและเทคนิคในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์	เปลี่ยนชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา
ล. 381 การละคอนสร้างสรรค์	ล. 381 ละคอนสร้างสรรค์	เปลี่ยนชื่อวิชา วิชาบังคับก่อน และย้ายจากวิชาเลือกมาเป็นวิชาบังคับ
ล. 401 พื้นฐานการวิจัยและการเขียนเชิงวิชาการ	ล. 401 การวิจัยทางการละคอน	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาและชั่วโมงการเรียนการสอน
ล. 500 การค้นคว้าวิจัยสำหรับศิลปะการแสดงนิพนธ์	ล. 403 การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละคอนนิพนธ์	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา วิชาบังคับก่อน และคำอธิบายรายวิชา
ล. 501 ศิลปะการแสดงนิพนธ์	ล. 404 การละคอนนิพนธ์	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา วิชาบังคับก่อน และคำอธิบายรายวิชา
ล. 225 การแสดง 2	ล. 225 การแสดง 2	เปลี่ยนวิชาบังคับก่อน
ล. 245 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉากเพื่อการแสดง 1	ล. 245 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉากสำหรับการละคอน 1	เปลี่ยนชื่อวิชา วิชาบังคับก่อน และคำอธิบายรายวิชา
ล. 246 การออกแบบและจัดระบบแสงในศิลปะการแสดง 1	ล. 246 การออกแบบและจัดระบบแสงสำหรับการละคอน 1	เปลี่ยนชื่อวิชา และวิชาบังคับก่อน
ล. 286 การแสดงหุ่น	ล. 286 ละคอนหุ่นและละคอนของวัตถุ	เปลี่ยนชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา
ล. 341 เทคนิคการใช้เครื่องมือเพื่อการแสดง	ล.341 การใช้เครื่องมือเชิงกระบวนการเพื่อสร้างการแสดง	เปลี่ยนชื่อวิชา วิชาบังคับก่อน และคำอธิบายรายวิชา
ล. 345 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉากเพื่อการแสดง 2	ล. 345 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉากสำหรับการละคอน 2	เปลี่ยนชื่อวิชา

หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
ล. 346 การออกและจัดระบบแสงในศิลปะการแสดง 2	ล. 346 การออกแบบและจัดระบบแสงสำหรับการละครอน 2	เปลี่ยนชื่อวิชา และวิชาบังคับก่อน
ล. 347 การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายและแต่งหน้าสำหรับศิลปะการแสดง 1	ล. 347 การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายและแต่งหน้าสำหรับการละครอน 1	เปลี่ยนชื่อวิชา และวิชาบังคับก่อน
ล. 348 การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายและแต่งหน้าสำหรับศิลปะการแสดง 2	ล. 348 การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายและแต่งหน้าสำหรับการละครอน 2	เปลี่ยนชื่อวิชา และวิชาบังคับก่อน
ล. 375 การเขียนบทละครอน 2	ล. 375 การเขียนบทละครอน 2	เปลี่ยนวิชาบังคับก่อน
ล. 376 การดัดแปลงบทละครอน	ล. 376 การดัดแปลงบทละครอน	เปลี่ยนวิชาบังคับก่อน
ล. 385 ละครอนสำหรับเด็กและเยาวชน	ล. 385 ละครอนสำหรับเด็กและเยาวชน	เปลี่ยนวิชาบังคับก่อน
ล. 386 ละครอนเพื่อการศึกษา	ล. 386 ละครอนเพื่อการศึกษา	เปลี่ยนวิชาบังคับก่อน
ล. 388 สัมมนาการทดลองในศิลปะการแสดง	ล. 388 สัมมนาการทดลองในศิลปะการแสดง	เปลี่ยนชื่อวิชา ภาษาอังกฤษ
ล. 405 เอกัตศึกษา	ล. 405 เอกัตศึกษา	เปลี่ยนวิชาบังคับก่อน ชั่วโมงการเรียนการสอน และคำอธิบายรายวิชา
ล. 419 สัมมนาหัวข้อทางการละครอน	ล. 419 หัวข้อพิเศษทางการละครอน	เปลี่ยนชื่อวิชา วิชาบังคับก่อน และคำอธิบายรายวิชา
ล. 465 การสร้างสรรค์ลีลาเคลื่อนไหว	ล. 465 การสร้างสรรค์ลีลาเคลื่อนไหว	เปลี่ยนวิชาบังคับก่อน
สช. 202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน	สช. 202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน	เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
อ.221 การอ่านเชิงวิเคราะห์ข้อมูล	อ.221 การอ่านเชิงวิพากษ์	เปลี่ยนชื่อวิชา วิชาบังคับก่อน และคำอธิบายรายวิชา
อ.241 การฟัง-การพูด 1	อ.211 การฟัง-พูด	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา วิชาบังคับก่อน และคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
นศ. 131 นาฏศิลป์ไทย 1	นศ. 120 นาฏศิลป์ไทย 1	เปลี่ยนรหัสวิชา
นศ.203 พัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย	นศ.245 พัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย	เปลี่ยนรหัสวิชา และย้ายจากวิชาบังคับมาเป็นวิชาเลือก
นศ.231 นาฏศิลป์ไทย 2	นศ.220 นาฏศิลป์ไทย 2	เปลี่ยนรหัสวิชา
นศ.237 นาฏศิลป์ไทยภาคกลางและภาคตะวันออกเฉียง	นศ.235 นาฏศิลป์ไทยภาคกลางและภาคใต้	เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
นศ. 300 งานค้นคว้าสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการและภาคสนาม	นศ. 265 งานค้นคว้าสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการและภาคสนาม	เปลี่ยนรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา
นศ. 461 ศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์ไทย	นศ. 465 ศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์ไทย	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด. 100 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี	ด. 200 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด. 205 พัฒนาการของดนตรีไทย	ด. 201 พัฒนาการของดนตรีไทย	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด. 206 พัฒนาการของดนตรีตะวันตก	ด. 202 พัฒนาการของดนตรีตะวันตก	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด. 105 ดนตรีโลก	ด. 205 ดนตรีโลก	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด. 101 สุนทรียศาสตร์ในดนตรี	ด. 206 สุนทรียศาสตร์ในดนตรี	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด .115 ปี่พาทย์มอญ 1	ด .215 ปี่พาทย์มอญ 1	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด. 125 ดนตรีพื้นบ้าน 1	ด. 225 ดนตรีพื้นบ้าน	เปลี่ยนรหัสวิชา และชื่อวิชา
ด. 130 ดนตรีไทย 1	ด .235 ดนตรีไทย 1	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด. 140 ดนตรีสากล 1	ด. 245 ดนตรีสากล 1	เปลี่ยนรหัสวิชา และย้ายจากวิชาบังคับมาเป็นวิชาเลือก
ด .145 พื้นฐานการปฏิบัติคีย์บอร์ด	ด .246 คีย์บอร์ด	เปลี่ยนรหัสวิชา และชื่อวิชา
ด .167 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 1	ด .275 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 1	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด .166 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 1	ด .276 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 1	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด. 268 พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี	ด. 277 พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด. 215 ปี่พาทย์มอญ 2	ด. 315 ปี่พาทย์มอญ 2	เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
ด .235 ดนตรีไทย 2	ด .335 ดนตรีไทย 2	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด. 245 ดนตรีสากล 2	ด. 345 ดนตรีสากล 2	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด .267 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 2	ด .375 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 2	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด .266 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 2	ด .376 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 2	เปลี่ยนรหัสวิชา
ด .355 ดนตรีและการขับร้องในการละคอนและนาฏศิลป์ไทย	ด .465 ดนตรีและการขับร้องในการละคอนและนาฏศิลป์ไทย	เปลี่ยนรหัสวิชาและวิชาบังคับก่อน
3. รายวิชาที่เปิด/เพิ่มใหม่ จำนวน 19 วิชา		
-	พท. 240 งานอาสาสมัครกับการพัฒนาสังคม	เพิ่มวิชา
-	มธ. 117 พัฒนาการของโลกสมัยใหม่	เพิ่มวิชา
-	มธ. 122 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	เพิ่มวิชา
-	มธ. 124 สังคมกับเศรษฐกิจ	เพิ่มวิชา
-	อช. 125 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอาเซียน	เพิ่มวิชา
-	ล. 141 องค์ประกอบการออกแบบทางทัศนศิลป์	เปิดเพิ่ม
-	ล. 142 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบเบื้องต้น	เปิดเพิ่ม
-	ล. 161 พื้นฐานการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง	เปิดเพิ่ม
-	ล. 300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	เปิดเพิ่ม
-	ล. 145 การวาดฉาก	เปิดเพิ่ม
-	ล. 146 เทคนิคการเขียนแบบฉาก	เปิดเพิ่ม
-	ล. 306 การบริหารจัดการละคอนเวที	เปิดเพิ่ม
-	ล. 307 การอำนวยความสะดวกสร้างละคอนเวที	เปิดเพิ่ม
-	ล. 337 การกำกับการแสดงสำหรับกล้อง	เปิดเพิ่ม
-	ล. 349 สื่อผสมสำหรับงานออกแบบทางการละคอน	เปิดเพิ่ม
-	ล.355 การออกแบบและการจัดระบบเสียงสำหรับการละคอน	เปิดเพิ่ม
-	ล.387 ละคอนเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม	เปิดเพิ่ม
-	นศ.205 ความรู้พื้นฐานการแสดงโขน	เปิดเพิ่ม
-	นศ.355 นาฏศิลป์ร่วมสมัย	เปิดเพิ่ม

หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
4. รายวิชาที่เปิด/ตัดออก จำนวน 32 วิชา		
มธ. 113 ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและ ศาสนา	-	ตัดออก
มธ. 143 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	-	ตัดออก
มธ.116 มนุษย์กับศิลปะ ทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง	-	ตัดออก
พท. 101 สุขภาพและการออกกำลังกายเพื่อ คุณภาพชีวิต	-	ตัดออก
วฟ. 211 กรีฑา	-	ตัดออก
วฟ.212 วายุน้ำ	-	ตัดออก
วฟ.213 ฟุตบอล	-	ตัดออก
วฟ.214 บาสเกตบอล	-	ตัดออก
วฟ.215 รักบี้ฟุตบอล	-	ตัดออก
วฟ.216 วอลเลย์บอล	-	ตัดออก
วฟ.217 เบสบอล	-	ตัดออก
วฟ.218 ฟุตซอล	-	ตัดออก
วฟ.219 ซอฟท์บอล	-	ตัดออก
วฟ.220 เทนนิส	-	ตัดออก
วฟ.221 แบดมินตัน	-	ตัดออก
วฟ.222 เทเบิลเทนนิส	-	ตัดออก
ศป. 303 การบริหารงานศิลปะ	-	ปิดวิชา
ล. 121 สหวิทยาการทางศิลปะการแสดง	-	ปิดวิชา
ล. 205 ศิลปะในวัฒนธรรมไทย	-	ปิดวิชา
ล. 255 การออกเสียงเพื่อการแสดง 1	-	ปิดวิชา
ล. 285 การแสดงหุ่นไทย	-	ปิดวิชา
ล. 365 การเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง	-	ปิดวิชา
นศ. 238 นาฏศิลป์ไทยภาคใต้	-	ปิดวิชา
นศ. 256 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันออก	-	ปิดวิชา
นศ. 331 นาฏศิลป์ไทย 3	-	ปิดวิชา
นศ. 386 โขนและหนังใหญ่	-	ปิดวิชา
นศ. 387 ละครนอก ละครใน และละคร พื้นทาง	-	ปิดวิชา
ด. 165 ศิลปะการขับร้องเพลงไทย 1	-	ปิดวิชา
ด.225 ดนตรีพื้นบ้าน 2	-	ปิดวิชา
ด. 265 ศิลปะการขับร้องเพลงไทย 2	-	ปิดวิชา
ด .375 การเรียบเรียงเสียงประสาน	-	ปิดวิชา

หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
ด .475 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น	-	ปิดวิชา